

radiocorriere



Dopo il successo dell'inchiesta sul Neorealismo: scrittori italiani nello studio del Direttore del Giornale radio a Roma discutono sui nuovi cicli di trasmissioni letterarie. Da sinistra: Alberto Moravia, Giuseppe Ungaretti, Enrico Falqui, G. B. Angioletti, Leone Piccioni, Antonio Piccone Stella.

Che cosa è il neorealismo? Chi sono i neorealisti? Vivrà il neorealismo? A questi e ad altri interrogativi rispondono scrittori e critici italiani fra i più noti, recando ognuno, con l'espressione della propria particolare sensibilità, il contributo dei rispettivi studi nel campo delle lettere, del cinema, del teatro e delle arti figurative. I risultati di tale indagine veramente esauriente ed obiettiva, sono raccolti nel XIII Quaderno della Radio dal titolo

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

A CURA DI CARLO BO

PREZZO DEL VOLUME LIRE 350

Richiedete questo libro nelle principali librerie, oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino. Inviando anticipatamente il relativo importo, vi sarà spedito franco di altre spese. I relativi versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2.37869.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	TAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2	Mc/s	Mc/s
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1		
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II	1331	225,4	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Catanzaro	1578	190,1	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Cosenza	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0		
Firenze I	656	457,3	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Genova I	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2		
Lecce	1578	190,1	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Messina	1331	225,4	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2		
Milano I	899	333,7	Firenze I (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1		
Napoli	656	457,3	Firenze I (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2		
Pescara	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1		
Roma II	1331	225,4	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1		
Taranto	1578	190,1								
Torino I	656	457,3								
Venezia I	656	457,3								
Verona	1484	202,2								
			STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA							
			Milano Mc/s 93,7			Torino Mc/s 95,9				

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◊ Progr. "Inter."			◊ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◊ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◊ Programma nazion.			Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO			RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◊ Programma Parigino			Beromuenster	529	567,1	31,10; 50,26.		
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	◊ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◊ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

I viaggi della PIER BUSSETI

La PIER BUSSETI comunica alla sua affezionata clientela gli itinerari dei prossimi viaggi con pullman e aereo.

a PARIGI

(Versailles - Fontainebleau) tre gite dal 9 al 15 settembre dal 30 settembre al 6 ottobre dal 21 al 27 ottobre

a SVIZZERA

Lugano - Lucerna - Zurigo Berna - Ginevra - Losanna Montreux - Rocca di Naye dal 1° all'8 settembre

a NAPOLI

Capri - Pompei - Amalfi - Sorrento (partenze giornaliere)

In preparazione:

GRANDI CROCIERE IN PORTOGALLO

Richiedete i programmi alla PIER BUSSETI S. A. - Roma - Via Barberini 97 - Telefono 47.16.41 e rivolgetevi ad essa per prenotare i vostri viaggi in treno, in aereo e via mare.

BIGLIETTI DI VIAGGIO PER TUTTO IL MONDO

Biglietti ferroviari alle stesse tariffe degli sportelli della Stazione. Ogni informazione gratuita.



Ascoltate il terzo programma in modulazione di frequenza con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

Acquistate dal vostro librai il XII "Quaderno della Radio"

AMA IL PROSSIMO TUO

che contiene quindici conversazioni trasmesse durante le Quaresime sulle opere di misericordia corporale e spirituale.

Potete farne richiesta diretta alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino, anticipando l'importo di L. 250 a mezzo del conto corrente postale n. 237800

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Poena, 20 - Tel. 46.816

Il Sole quale sorgente di onde hertziane

La vitale importanza del Sole nell'economia generale energetica della nostra Terra è stata riconosciuta fin dai tempi antichi; di ciò fa fede fra l'altro il fatto che popoli di alta civiltà hanno adorato tale astro come principio di tutte le cose. La scienza moderna rivolge grandissimo interesse a questa stella, che fornisce praticamente a noi tutta l'energia connessa con le manifestazioni che avvengono sul nostro pianeta; per tale fatto tutta la complessa fenomenologia del Sole viene osservata metodicamente da molti anni con mezzi di indagine sempre più aggiornati, ed in tempi più recenti non è mancata qualche scoperta di nuove manifestazioni, non ancora completamente inquadrata.

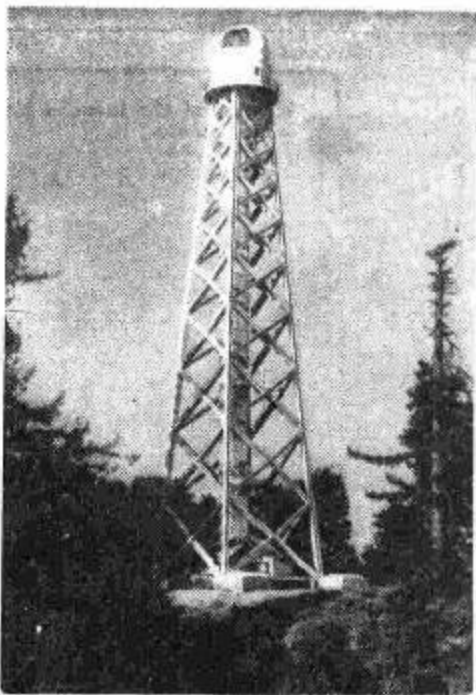
Questa stella non è di dimensioni eccessivamente grandi, non si distingue fra le altre per una posizione particolare nel sistema galattico e può considerarsi, in linea di massima, quale massa fluida incandescente. La sua densità (ponendo come al solito quella dell'acqua uguale a uno) risulta dalle misure del valore di 1,4; dunque è una massa fluida poco densa rispetto a quella di uno dei suoi pianeti (quello che noi abitiamo ha la densità uguale a 5,5). Il problema fondamentale della Fisica Solare, che poi si confonde col problema della Fisica di tutte le stelle, è l'origine della energia che viene continuamente emessa. Fino a tempi recentissimi questa origine si presentava enigmatica, e ciò in dipendenza del fatto che la quantità irraggiata dal Sole, come anche da tutte le altre stelle, è veramente notevole, e non si riusciva a ritrovare una fonte così copiosa d'energia. Finalmente accettando uno dei risultati più significativi della teoria relativistica di Einstein, in un primo momento però senza una sicura base fondamentale, si vide la possibilità di una sorgente notevole di energia nella equivalenza fra massa ed energia, e si affermò, ma quasi per postulato in virtù della fiducia che si riponeva in tale teoria, che nel Sole e nelle stelle avvengono sintesi nucleari connessi con diminuzioni di massa, e di conseguenza con produzione di grandi quantità d'energia; i risultati modernissimi della Fisica nucleare hanno dimostrato l'effettiva trasformazione della massa in energia, e le conoscenze, che progrediscono sempre di più delle reazioni nucleari possono ora portare ad un'interpretazione e con molti più dettagli di quanto avveniva prima, relativamente ai processi che avvengono nell'interno del Sole e delle altre stelle. In questa sede a noi interessa soltanto stabilire che effettivamente l'energia del Sole è dipendente dalle sintesi nucleari, cioè in particolare formazione dell'elio dall'idrogeno; in virtù di questi complessi processi di trasformazione nucleare il Sole

ha nella sua parte centrale una temperatura elevatissima, la quale gradatamente va diminuendo dal centro alla periferia. È possibile ottenere con metodi ottici la misura diretta della temperatura della superficie, e si giunge seguendo vie diverse ad attribuire a questa una temperatura intorno ai 6000°. Problema fondamentale di Fisica moderna è quello di stabilire qual è l'emissione di un corpo quale può considerarsi il Sole a tale temperatura. In tale corpo si possono praticamente ritenere presenti oscillatori elettromagnetici capaci di emettere tutte le frequenze possibili dallo più basse relative alla zona hertziana e quelle più elevate, corrispondenti cioè a zone dell'ultravioletto. La presenza di questi oscillatori elettromagnetici sul Sole è piuttosto schematica; infatti sul Sole si hanno in realtà particelle elementari (protoni, neutroni, elettroni, ecc.) in uno stato libero, o combinati in modo più o meno complesso fra di loro, e cioè sotto forma di nuclei, e di atomi più o meno ionizzati, per effetto dell'agitazione termica questi edifici più o meno complicati emettono, secondo le leggi della meccanica quantistica frequenze caratteristiche. Data la complessità grandissima di tale insieme di moti, si può ritenere che tutte le frequenze d'emissione siano rappresentate, e tale presenza viene poi ad essere schematizzata, come già si è detto, con l'ammissione di una continuità di oscillatori elettromagnetici. Ora la Fisica quantistica moderna è in grado di risolvere il problema fondamentale dell'emissione di un corpo che possiede praticamente tutte queste frequenze (e che è detto «corpo nero»), e cioè di prevedere qua-

le sarà l'emissione di una sorgente che per effetto termico irraggia ad una data temperatura; riesce dunque a prevedere, nell'ipotesi che tutte le frequenze siano rappresentate, lo spettro d'emissione. Si può conoscere in altre parole l'andamento dell'intensità emessa relativamente alle varie frequenze (o come si fa abitualmente alle varie lunghezze d'onda), e cioè stabilire teoricamente per le varie temperature una curva che ha come ascisse le lunghezze d'onda e come ordinate tratti proporzionali all'intensità emessa. Da tale curva risulta che l'energia emessa va da un valore nullo per le lunghezze d'onda piccolissime, tendenti a zero, ad un valore ugualmente nullo per le lunghezze d'onda crescenti oltre ogni limite, presentando fra questi due andamenti un unico massimo.

Man mano che aumenta la temperatura della superficie emittente il massimo si accentua molto rapidamente ed inoltre si sposta verso le lunghezze d'onda sempre più alte. Compiendo poi ricerche sperimentali su corpi che, costruiti in maniera opportuna, potevano considerarsi come dotati di oscillatori elettromagnetici di tutte le frequenze, queste deduzioni teoriche hanno avuto le più brillanti conferme sperimentali, e tali deduzioni, applicate anche al Sole, hanno dimostrato che almeno in prima approssimazione lo spettro solare, da quella parte dell'ultravioletto che passa attraverso l'atmosfera fino all'ultravioletto corrisponde con buona approssimazione a quello di un corpo nero che abbia la temperatura di 6000°.

Ora in realtà nel Sole le manifestazioni che si osservano sono di una complessità molto grande, ed il processo di produzione d'energia elettromagnetica non può esaurirsi affermando semplicemente che si è in presenza di una massa fluida incandescente ad una temperatura elevatissima, in dipendenza di processi di formazione nucleare, e cioè di nuclei più complessi a partire di particelle fondamentali. Fin dai primordi dell'Astronomia moderna infatti, e cioè dallo stesso Galilei, furono sco-



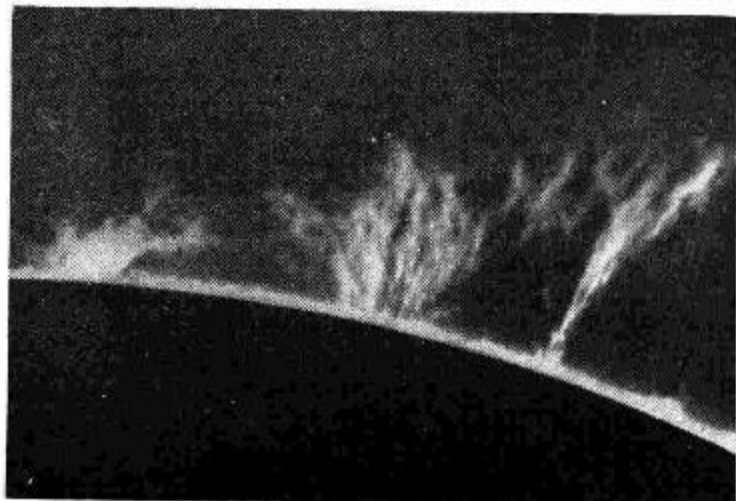
Una delle torri telescopiche dell'Osservatorio del Monte Wilson per lo studio dei fenomeni solari.

parte le macchie solari, e cioè particolari aspetti di alcune zone della superficie solare che, studiate intensamente da numerosissimi osservatori e con mezzi modernissimi, hanno mostrato che esse rappresentano formidabili tempeste che possono assimilarsi a zone vorticosissime, tempeste che si scatenano nella massa di gas incandescenti che è alla superficie solare. Su queste superfici si osservano ancora regioni spesso moltissime dette «facole», le quali sono molto irregolari, ed hanno la particolarità di presentarsi molto più luminose della fotosfera, e cioè di quella superficie che è in sostanza la parte con la quale il Sole direttamente ci dà le informazioni della sua struttura. La presenza delle facole e di macchie dà la possibilità d'individuare, almeno per alcuni periodi di tempo, punti sulla superficie del Sole, ed in tal modo è stato possibile stabilire che esso ruota su se stesso, fissare l'asse di rotazione e ritrovare che tale rotazione si compie in 27 giorni.

Nella parte più esterna del Sole al di là della fotosfera c'è una massa di vapori a temperatura più bassa che costituiscono la cromosfera. Quando durante l'eclissi totale di Sole il disco lunare copre completamente il Sole, si riesce a vedere soltanto il bordo solare e si pone in evidenza ancora una zona luminosa a contorni molto irregolari, variabili da eclissi ad eclissi, detta corona. Dal lembo occultato del Sole, si vedono filamenti fluidi, estesi e luminosi che si partono dall'interno del Sole, e costituiscono le protuberanze. Si è rapidamente accennato a questa serie numerosa di manifestazioni per dimostrare come in realtà nel Sole si ha un dinamismo molto complesso che ad onta d'intense ricerche è ben lontano ancora da un'interpretazione completa. Fra le manifestazioni che si sono potute accertare mediante sistemi speciali d'indagine è da ricordare la presenza di campi magnetici piuttosto intensi nelle macchie solari. Queste manifestazioni sono certamente collegate con movimenti vorticosi caratteristici delle macchie; la presenza nella massa fluida del Sole di particelle cariche è sufficiente per la creazione di campi magnetici.

(Continuazione al prossimo numero).

ANTONIO CARRELLI



Una protuberanza solare fotografata dall'Osservatorio del Monte Wilson in California.

Non dirmi che lavare i piatti è un piacere... Mi riduco certe mani...

Perché non usi il KOP? Guarda le mie come sono morbide, eppure lavo i piatti tutti i giorni!

È proprio vero: mani belle e stoviglie brillanti senza fatica né asciugare!

KOP

MIRA LANZA

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...

crema e olio nivea...

Bando di concorso per l'ammissione al "Collegio di Musica,"

Il Collegio di Musica — con sede in Roma al Foro Italico — istituito dal Commissariato Nazionale della Gioventù Italiana con il concorso del Ministero della Pubblica Istruzione, ha indetto un bando di concorso per l'ammissione di 70 concittadini italiani e stranieri per l'anno 1951 e 1952.

I principali corsi sono:

- composizione; organo e composizione organistica; pianoforte; violino; viola; violoncello (della durata di dieci anni).
- contrabbasso; flauto; oboe; clarinetto; fagotto (7 anni).
- corno; tromba e trombone (6 anni).

Il concorso è limitato alle ammissioni ai primi 4 anni di corso. Al primo corso possono essere ammessi i giovanetti nati nel '39 o '40 che posseggono la licenza elementare e che dimostrino di avere attitudini musicali.

Al corso dal 2° al 4° possono essere ammessi i giovanetti nati tra il '36 e il '40 che abbiano superato il corso precedente presso un Conservatorio di musica o Istituto paragonato, o che si sottopongano ad un esame di materie musicali e letterarie equipollenti.

Sono a carico dei concittadini le rate mensili di lire 30.000 per i mesi dell'anno scolastico (dal 1° ottobre al 30 giugno) oltre a quote annue per il riscaldamento, per spese personali ed accessorie, per tasse scolastiche, ecc.

L'Istituto è situato in un grandioso edificio di moderna e razionale struttura, posto in zona tranquilla e ridente e provvisto delle più recenti attrezzature, nonché di campi per i vari sports e di due moderne piscine coperte.

Le domande di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 agosto 1951 al Commissariato Provinciale della Gioventù Italiana, che ha sede nella provincia di residenza del concorrente, corredate di un certo numero di documenti, precisati nel bando di concorso.



Bozzetto di Nicola Benois per il primo quadro del primo atto di « Ernani »; la romantica opera viene trasmessa martedì sera per il ciclo delle « Celebrazioni verdiane ».

ERNANI

OPERA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA PAVE - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI
MARTEDÌ ORE 20.40, RETE AZZURRA

Diamo un rapido sunto dell'opera ispirata a Verdi dal celebre dramma omonimo di Victor Hugo.

Ernani, nobile discendente da Don Giovanni D'Aragona, si è fatto bandito in odio dei sovrani di Spagna che gli uccisero il padre. Nella sua vita incerta e randagia v'è una sola dolcezza: l'amore che lo lega a Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna, anch'egli innamorato della fanciulla.

Ernani viene a sapere che Silva brama Elvira. Si precipita al castello per difenderla, ma trova la fanciulla insidiata non dal tutore ma da un cavaliere innanzi al quale tutti tremano: il re di Spagna. Silva, che già aveva sguainato la spada, deve umiliarsi quando riconosce il re, il quale — in un momento di generosità — incarica di una missione Ernani per salvarlo dall'ira del rivale.

A Elvira vien fatto credere che Ernani è morto. La giovane è forzata alle nozze con Silva. Giunge in buon punto Ernani, sotto le spoglie di un mendicante. Non riconosciuto, chiede una ospitalità che gli viene accordata e che Silva non smentisce nemmeno quando egli svela la propria identità. Ernani è inseguito dal re e dai suoi cavalieri, ma Silva non tradisce l'ospite neppure quando il re gli porta via Elvira.

Ernani è salvo. In segno di gratitudine egli consegna a Silva il suo corno dichiarandosi pronto a morire non appena ne udisse lo squillo.

Nei sotterranei di Acquisgrana il re è assorto in pensieri accanto al mausoleo di Carlo Magno, mentre è in attesa del segnale che dirà se gli elettori decretarono a lui la corona dell'impero. In questi sotterranei si trovano anche i congiura-

ti e la sorte designa in Ernani l'uomo che dovrà uccidere il re. Il sovrano esce tuttavia salvo dall'agguato, riconosce i torti della sua famiglia verso Ernani, grazia i congiurati e completa la propria generosità beneducendo le nozze di Ernani con Elvira.

Giunge però cupa e fatale la conclusione della vicenda. Le feste nuziali sono appena terminate. E' notte alta e, mentre Ernani sussurra alla sposa dolci accenti d'amore, echeggia lugubre il suono del corno. Vane sono le suppliche di Elvira e quelle di Ernani che chiede la grazia almeno per quella notte. Silva, accettato dalla gelosia e alterato dalla ferocia dell'animo, non ascolta ragioni. Ernani, da cavaliere che non può tradire la parola data, si dà la morte.

La storia

A CURA DI REMO GAZZOTTO,
MANGINI - MARTEDÌ ORE

Nella rassegna degli strumenti a tastiera e delle relative musiche polifoniche, dopo la trattazione dell'organo del cembalo e degli strumenti affini è ora la volta della polifonia musicale in Europa nei secoli XV e XVI. Anche il luto, infatti, è strumento a tastiera; ma di famiglia ben diversa da quella dell'organo e del cembalo. Appoggiato a tracolla, toccato le corde (prima quattro, poi sei, a coppie) da egli dita, il luto dalla squisita forma allungata componeva un'immagine sola col suonatore. E' questo strumento bello a poeti e a pittori, fin dal Duecento e fino alle soglie del barocco, tanto per la sua forma quanto anche per il suono armonioso e delicato. Di origine araba e introdotto in Europa attraverso la Spagna, o addirittura di origine italiana come vorrebbe sostenere Vincenzo Galilei, il luto era già assai diffuso nel X-XI secolo,



La pittoresca e policroma scena del secondo atto di «Turandot», di cui vengono eseguite le pagine più significative nella trasmissione delle «Pagine scelte» di questa settimana.

TURANDOT

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI P. VERDI E G. ADAMI
MUSICA DI G. PUCCINI - GIOVEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA.
E SABATO ORE 20,33, RETE AZZURRA (PAGINE SCELTE)

Il 25 aprile 1926, in una memorabile quanto commovente serata scaglierà, Arturo Toscanini teneva a battesimo *Turandot*. Giunta l'esecuzione al punto in cui la morte aveva fermato la mano del musicista, Toscanini si rivolse verso il pubblico dicendo con semplicità: «Qui il musicista è morto».

Corse allora nella sfarzosa e scintillante sala del Piermarini un brivido di intensa emozione.

Turandot costituì un atto di fede nel nostro melodramma e rappresentò anche un monito rivolto da Puccini agli operisti di ogni tendenza. A coloro che, tuttora ancorati a un superato concetto, si compiacevano di battere la vecchia e comoda via, Puccini fece comprendere che occorre adeguarsi, accortamente alla nuova sensibilità; ai musicisti cosiddetti di avanguardia, rammentò l'inalterabilità mille-

naria dei canoni essenziali del teatro.

Con *Turandot* Puccini offrì la più significativa prova — purtroppo l'ultima — delle sue doti di artista di razza, di buona razza italiana. E' evidente in essa l'aspirazione verso il nuovo, è palese lo sforzo di marciare con i tempi. Ma è pur costante in essa la fedeltà alla propria Musa.

Puccini, che con il suo «verismo» aveva conquistato fama universale, si avvicinava, sessantenne, al teatro di fantasia.

Il delicato e sensibile cecellatore di quadri «inferni» affronta all'età che gli altri destinano al meritato riposo sugli allori, il quadro collettivo, la complessità delle scenografie, gli orizzonti ampissimi.

Ci sembra, questa, magnifica virtù di perenne giovinezza spirituale. Tale giovinezza Puccini seppe proiettare luminosamente in *Turandot* concretandola in vitalità di espressione, in ricchezza di colori, in varietà e scioltezza di movimenti. E per quanto oggi si vada assai cauti nel dire le parole grosse e impegnative (ipercoscienza critica o prudente diplomazia?), la parola capolavoro batte con insistenza e ci viene spontanea pensando, per esempio, a quella prima metà del primo atto, che è, a veder nostro, la più bella di tutta l'opera.

E poi *Turandot*, per noi eterni sentimentali con il cuore che fa sempre capolino dal bavero della giacca, è cara e indimenticabile. Soprattutto per quella Liù che con la sua appassionata dolcezza ci rammenta le sorelle maggiori della delicata collana femminile pucciniana.

Quella Liù che morendo ferma la mano del suo creatore. O, forse, fu Giacomo Puccini, che, presa per mano la sua ultima creatura e accompagnata nelle azzurre praterie dell'eternità, con lei rimase per sempre.

Anch'egli, come Liù, con il cuore traboccante di un ardente sogno non avverato.

della musica

ROBERTO LUPI E GIOVANNI 18,30. RETE ROSSA

ed ebbe poi la sua massima fioritura nel Quattro-Cinquecento ma non ebbe un degnio avventuroso, ed i prodotti ulteriori della sua famiglia, già fino alla chitarra, vennero confinati ad una pratica popolare ed estemporanea. Restano, nelle testimonianze dirette e indirette, i fasti del luto nelle magnifiche e raffinate Corti rinascimentali. Le intavolature erano le notazioni delle composizioni musicali trasferite allo strumento, in dicandone la pratica esecuzione anche sui singoli tasti da toccare. Le forme di composizioni luttuose erano ricercari e fantasie e toccate, simili a quelle organistiche o canoni e danze già volte a determinare il genere della Suite. La struttura polifonica favoriva lo sfoggio di abilità nel suonatore, fino a veri e propri virtuosismi.

Un ampio e suggestivo quadro della storia e della letteratura luttuosa fornisce questa trasmissione, traendo i suoi esempi musicali da quelli autori e quei paesi che particolarmente illustrano questa produzione.

A. M. B.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

NORMA di Vincenzo Bellini (Domenica ore 21,04 Rete Rossa) • **ERNANI** di Giuseppe Verdi (Martedì ore 20,46 Rete Azzurra) • **IL TAPABRO** di Giacomo Puccini (Lunedì ore 21 Terzo Programma) • **IL TROVATORE** di Giuseppe Verdi (Mercoledì ore 16 Rete Azzurra) • **I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA** di R. Wagner (Giovedì ore 21,30, Venerdì ore 22,15, Sabato ore 21,15 Terzo Programma) • **TURANDOT** pagine scelte di G. Puccini (Giovedì ore 21,48 Rete Rossa e Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

dirette da Joseph Krips (Domenica ore 17 Rete Rossa) • **CONCERTO** di serenate diretto da Manno Wolf-Ferrari (Martedì ore 21,15 Terzo Programma) • **CONCERTO** diretto da Roland Leduc (Lunedì ore 22,10 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Bruno Bogo (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • **CONCERTO** diretto da Arturo Basile (Venerdì ore 21,25 Rete Azzurra) • **CONCERTO** diretto da Ferruccio Sengh (Sabato ore 18 Rete Azzurra)

Musica da camera

PIANISTA GONZALO SORIANO (Martedì ore 22,45 Rete Rossa) • **GRAN SETTIMINO IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 20** di Ludwig van Beethoven (Mercoledì ore 21 Terzo Programma) • **VIOLINISTA CESARE FERRARESI** • **PIANISTA ANTONIO BELTRAMI** (Giovedì ore 18,30 Rete Rossa)



Canilo Pilotta partecipa questa settimana alle trasmissioni di «Hiroshima» di Oscar Wessel e di un racconto sceneggiato di Gogol



Di Riccardo Wagner viene trasmessa quest' settimana, sul Terzo Programma, l'opera «I Maestri Cantori di Norimberga»

Poesia

DUE PIÙ DUE, SEI tre atti di José Lopez Rubio (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES** di Conan Doyle (Mercoledì ore 21,30 Rete Azzurra) • **ROMEO E GIULIETTA** di William Shakespeare (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • **HIROSHIMA** radiodramma di Oscar Wessel (Venerdì ore 22,10 Rete Rossa) • **ROXY** tre atti di Barry Conners (Sabato ore 16,30 Rete Rossa) • **LA FELICITÀ DOMESTICA** di Leone Tolstoj (Sabato ore 21,45 Rete Azzurra)

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANZONI PER I DIVI variazioni di Zanpa (Domenica ore 21 Rete Azzurra) • **IL CINEMA, QUESTO CINQUANTENNE** di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo (Lunedì ore 21 Rete Azzurra) • **40° ALL'OMBRA** di Funtoni «Verde» (Giovedì ore 20,58 Rete Rossa) • **SI ALZA IL SIPARIO** (Giovedì ore 22,40 Rete Rossa) • **PARATA D'ESTATE** (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

DOMENICA SPORT (Domenica ore 22,30 Rete Azzurra) • **SCRITTORI AL MICROFONO: MARIA BELLONCI** (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) • **L'OSSERVATORE DELLE SCIENZE** (Giovedì ore 21 Terzo Programma) • **RIVISTE ESTERE** a cura di Aldo Garosci (Venerdì ore 21 Terzo Programma) • **I GRANDI ORATORI** FRANCESCO DE SANCTIS (Sabato ore 19,20 Rete Rossa)

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Quale meccanismo è così delicato e così resistente?

Se una ruota deve percorrere oltre 7.000 chilometri all'anno per molti anni senza logorarsi è necessario che sia molto resistente. E se cento e più ingranaggi devono essere sistemati in una cassa larga meno di tre centimetri è indispensabile che siano calibrati al millesimo di millimetro. Pensate che il bilanciere e tutte le altre parti di un orologio svizzero di qualità possiedono questi tre requisiti, frutto di una tecnica perfezionata in oltre trecento anni. E' quindi vostro interesse acquistare una di queste meravigliose macchine quando voi desiderate un orologio di qualità. Rivolgetevi al vostro orologiaio, perchè soltanto lui vi può mostrare un completo assortimento degli ultimi modelli, vi può dare un parere veramente tecnico, una seria garanzia ed una continua assistenza.

L'assistenza professionale del vostro orologiaio garantirà per molti anni il perfetto funzionamento del vostro orologio.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI



Musiche pianistiche di Luigi Gallino

VENERDI ORE 18, RETE AZZURRA

Alle solide e versatili doti di pianista dalla tecnica scioltissima e dal gusto sicuro, di estroso e vivace direttore d'orchestra, di organizzatore ed animatore di musicali istituzioni, di esperto docente, Luigi Gallino unì pure una facile vena compositiva che egli seppe realizzare in una produzione quantitativamente circoscritta, ma qualitativamente degna di attenzione e di divulgazione per virtù creativa e per efficacia di risultati.

E' per l'appunto alla sua attività di compositore che la Rai dedica questa settimana una

trasmissione che intende costituire un omaggio alla memoria del musicista improvvisamente mancato il 1° novembre dell'anno scorso all'ammirazione dei discepoli e all'affetto degli amici. Discepoli e amici: queste furono infatti le due — diremo così — categorie dei suoi interessi spirituali. Due categorie che quasi normalmente interferivano per fondersi alla fine in una so-



la grande accolta sub signo amicis. Poiché lavorando e studiando con Gallino, non si poteva mantenere una posizione di cattedratica gerarchia maestro-scolaro, ma si finiva per restare avvinati e legati a lui da quella spontanea cordialità e da quella amabile bonomia che rappresentavano i segni più tipici del suo temperamento.

E così come fu, aperto e sensibile, lo ricordano tuttora colleghi, amici e allievi. E sono proprio un collega fraterno e un allievo fra i prediletti, rispettivamente Luigi Perrachio e il pianista Carlo Ardisson, a collaborare alla trasmissione che intende rammentarlo: Luigi Perrachio intratterrà gli ascoltatori sull'arte di Luigi Gallino, Carlo Ardisson ne interpreterà alcune pagine pianistiche.

Luigi Gallino scrisse anche per orchestra, per voce e pianoforte (ricordiamo di lui alcune liriche eleganti e melodiose di fattura squisita); ma il «grosso» della sua produzione si orientò istintivamente, da quell'abile e colorito pianista che era, verso la musica per pianoforte.

Non angustiato da preoccupazioni innovatrici, ma unicamente sorretto da una ispirazione fresca e naturale, il suo stile si inquadra nella cornice ben definita della tradizione quanto a forma e a sviluppi; per l'invenzione melodica e per la veste armonica impiega invece una signorile modernità di mezzi saggiamente distribuiti in costante equilibrio espositivo. La tecnica — genuinamente tastieristica — è sovente ardua ma non sforzata, sempre limpida e brillante. Di effetto sicuro, le sue pagine per pianoforte formano un eccellente contributo al repertorio concertistico.

I nostri ascoltatori possono apprezzarne un saggio nei Tre studi da concerto che il pianista Ardisson esegue a commento della conversazione di Luigi Perrachio.

Musiche e musicisti canadesi nel concerto diretto da Roland Leduc

LUNEDÌ ORE 22.10, RETE AZZURRA

Fino dai tempi dei pionieri, la musica ha avuto un ruolo importante nella vita canadese; ne fa fede, tra l'altro, la raccolta di canzoni folcloristiche esistenti nel Museo Nazionale Canadese, che comprende 7.000 testi ed oltre 4.000 melodie, per la maggior parte registrate oggi su dischi. Tanto nelle grandi città, che nei piccoli centri, esistono scuole musicali e società che si incaricano di diffondere la cultura musicale. I festival musicali costituiscono degli avvenimenti nazionali; a quella di Winnipeg, per citarne uno, partecipano generalmente più di 8.000 concorrenti. Le orchestre sinfoniche delle maggiori città sono generosamente sovvenzionate mediante pubbliche sottoscrizioni ed il Reale Conservatorio di Musica, di Toronto, ha recentemente inaugurato una Scuola per l'Opera. La Radio Canadese (Canadian Broadcasting Corporation) e molte importanti ditte commerciali, che della radio si servono per effettuare trasmissioni pubblicitarie, offrono lavoro continuativo ad un grande numero di ottimi musicisti.

Nel passato i compositori canadesi non erano sufficientemente conosciuti ed incoraggiati; oggi invece sono state prese misure opportune, per incrementare la produzione artistica nazionale. Alcuni concorsi, dotati di vistosi premi in denaro, hanno rivelato dei nuovi talenti e la Radio Canadese, includendo frequentemente nei suoi programmi musicali dei compositori canadesi, costituisce per questi una fonte perenne di incoraggiamento.

La Radio Italiana, che ha trasmesso più volte musiche di autori canadesi e recentemente, sul Terzo Programma, la *Symphonie Gaspestienne* di Claude Champagne, il compositore contemporaneo canadese più rappresentativo, ha invitato il maestro Ro-

land Leduc, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Montreal, a tenere un concerto con l'Orchestra di Radio Torino.

Roland Leduc, ha studiato il violoncello prima a Montreal quindi a Bruxelles (Conservatorio Reale) dove conseguì il Primo Premio ed il Premio di virtuosismo «Van Cliburn». Tornato in Canada, si dedicò alla musica da camera, dando numerosi concerti sia come solista, sia come violoncellista del «Quartetto di Montreal». Contemporaneamente Roland Leduc dirige una serie di trasmissioni, a Radio Canadese, realizzate con differenti complessi strumentali e dedicate alla musica classica e moderna. Violoncello-solista dell'Orchestra Sinfonica di Montreal, esegui in concerto, i più noti concerti per violoncello e orchestra. Contemporaneamente Roland Leduc insegnava al Conservatorio di Montreal.

Fu dopo essersi consultato con Pierre Monteux, e dopo aver studiato per tre anni la direzione d'orchestra sotto la sua guida, che Leduc esordì come direttore d'orchestra di Radio Canadese. Da tre anni egli dirige le trasmissioni dedicate alle «Piccole Sinfonie», che comprendono, oltre al repertorio classico, concerti dedicati a composizioni di autori contemporanei, scritte per l'organico di una orchestra classica. Roland Leduc dirige anche l'Orchestra Sinfonica della Rete Trans Canada e del Servizio Internazionale della C.B.C.

Il programma si inizia con la *Sinfonia in re maggiore K. 385* di Mozart. Questa composizione era in origine una *Serenata* e, come tale, comprendeva anche un secondo minuetto ed una marcia. Mozart la scrisse in pochi giorni, nel luglio 1872 (mentre si trovava a Vienna, per le prime rappresentazioni de *Il ratto dal ser-*

raglio e in attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber) per una festa di famiglia del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Hoffner.

Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, Mozart fu meravigliato di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui si era quasi dimenticato. Egli ridusse la *Serenata* a *Sinfonia*, aggiungendo altri strumenti (flauti e clarinetti), togliendo il secondo minuetto e la marcia e dando al lavoro una forma più definita.

E dal XVIII secolo passiamo direttamente al nostro secolo con la *Suite per orchestra* del compositore canadese Murray Adaskin.

Nato a Toronto, nel 1906, da una famiglia di musicisti canadesi, Adaskin ha studiato il violino con K. Parlow, W. Primrose e, a Parigi, con Marcel Chailley. Per la composizione ha avuto come maestri John Weinzweig (Toronto) Charles Jones (New York) e Darius Milhaud (California).

Le composizioni di Adaskin sono state eseguite oltre che nel Canada, anche nell'America del Sud, Australia, Gran Bretagna (BBC), Stati Uniti, ecc.

La *Suite per orchestra* è stata scritta nel 1949 ed eseguita per la prima volta il 27 giugno dello stesso anno alla Radio Canadese.

Dopo Adaskin, ecco Ravel con *Ma mère l'Oye*. Nata nel 1908, per pianoforte a quattro mani e dedicata ai bambini di due amici del compositore, questa suite fu in seguito orchestrata per piccola orchestra dallo stesso autore e in tale forma è entrata a far parte



A Roland Leduc, direttore d'orchestra della Radio Canadese, è affidato il concerto sinfonico di lunedì sera.

del normale repertorio dei concerti sinfonici.

L'ouverture de *Il franco cacciatore* — che chiude il programma — riassume nella successione dei tempi e degli episodi di cui risulta costituita, l'essenza dell'opera di Weber che, composta nel 1820, venne rappresentata per la prima volta a Berlino, il 18 giugno 1821.

C. A. PIZZINI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Venerdì ore 21.25, Rete Azzurra.

L'amore dei nostri musicologi contemporanei per gli spiriti, le forme e le letterature strumentali di danze del passato, è stato ed è tuttora un nobile incentivo alla divulgazione di quei mirabili capolavori. Da Ottorino Respighi a Guerrini gli esempi non sono pochi: il maestro Basile ci farà udire una serie di danze strumentali di Leonardo Vinci, trascritte appunto da Guerrini, dalle quali spirano, intatto, il fascino della originale ispirazione e alle quali sono stati mantenuti fedelmente spiriti e forme.

Del giovane compositore ferrarese Luciano Chailly verrà eseguito un lavoro recente dal titolo *Musica di strada* già presentato dalla Rai. E' un trittico sinfonico che, pur ispirandosi a tre momenti della vita di strada, non risente di questo presupposto programmatico, ma vive di valori tutti musicali.

Lo stile è chiaro e lineare, flessibile ad ogni libertà, ma scevro da esasperazioni armoniche e svincolato da ogni effetto d'indole dialettica o speculativa. Si compone di tre parti: *Marcia* - Canto con varianti - *Periferia*.

Di Ludovico Rocca verrà presentato quella *La cella azzurra* che tanto successo di critica e pubblico riscosse nel 1925, all'Augusteo di Roma e successivamente (1927) quando venne rappresentata a Bologna per la Mostra del Novecento musicale.



Di Carlo Ravasenga, fecondo compositore piemontese, il maestro Arturo Basile ha diretto recentemente la «Suite mattutina in forma arcadica» per orchestra.

Musiche italiane e tedesche

DIRETTE DA FERRUCCIO SCAGLIA
SABATO ORE 18, RETE AZZURRA

Un concerto sinfonico completamente dedicato al Settecento e all'Ottocento è questo che dirigerà il maestro Ferruccio Scaglia. Al primo posto, nel programma, troviamo Rossini: un Rossini giovanissimo, del 1806, appena quattordicenne, dunque, e, come tale, da considerarsi veramente alle sue prime armi. Un Rossini non ancora sperimentato dai pubblici, quindi segreto ma non timido o incerto, già fermamente convinto della funzione narrativa della sinfonia, o ouverture, nell'opera melodrammatica. Insomma, il Rossini di *Demetrio e Polibio* che, scritto appunto nel 1806, fu rappresentato sei anni più tardi, nel '12, che è l'anno dell'*Inganno felice*, del *Ciro in Babilonia*, suo primo lavoro di genere serio, della *Scala di seta*, della *Pietra di paragone* e dell'*Occasione fa il ladro*. Un cospicuo gruppo di lavori che rappresenta, tuttavia, un modesto gruzzolo nell'imponente patrimonio della produzione rossiniana.

Haendel è considerato in Germania come il rappresentante tipico del concerto grosso, di quella forma strumentale, cioè, in cui alla massa sonora degli archi (orchestra da camera) viene contrapposta la personalità di un gruppo di strumenti solisti che costituiscono il «concertino».

Vero creatore del concerto grosso, sulla fine del XVII secolo, fu Arcangelo Corelli i cui concerti grossi furono pubblicati postumi nel 1714, come op. VI. Haendel non muta affatto lo spirito del concerto grosso italiano, anzi si attiene ad esso in tutta fedeltà, arricchendolo con gli apporti della sua fervida inventiva. Di lui verrà eseguito il *Concerto grosso op. 6 n. 5*.

Il *Concerto in do maggiore* per la «Assunzione di Maria Vergine» è uno degli innumerevoli componimenti strumentali vivaldiani scritti nella forma del concerto grosso e anche in questo il maestro veneziano fornisce una prova palese del suo genio inesauribile.

OGNI SERA
dalle 21,30 alle 22,15

ascoltate
**LA VOCE
DELL'AMERICA***
UN PROGRAMMA PER TUTTA LA FAMIGLIA

NOTIZIE DEL MONDO
DELLO SPORT
DELLE ARTI
RASSEGNE MUSICALI
ECONOMICHE
SCIENTIFICHE

LUNEDÌ

Pagine dell'Università per Radio
di G. Tagliacozzo
Punti e Spunti Newyorkesi
con Renzo Renzi
Rassegna musicale
di E. Vergara Caffarelli

MARTEDÌ

Rassegna del Lavoro
Dietro la Cortina
Parla l'Ospite
La Rassegna Sportiva
di Mike Bongiorno

MERCOLEDÌ

La Rassegna Commerciale
di M. Ferrari Hutton
La Rassegna Artistica
di M. Maestro
Novità in Libreria
La Pagine Femminile
di Mariella De Pisa

GIOVEDÌ

Mondo dei Ragazzi
di Nellina Burattini
Rassegna Medica
Ricerche e progressi
Novità Cinematografiche
di Roberto Campa



Ascoltate
a onde
corte
su metri
13, 16, 19
25, 31, 41
a onde
medie su
metri 251

NON MANCATE DI ASCOLTARE ALLE 21,30

LA VOCE DELL'AMERICA

NON MANCATE DI ASCOLTARE

**IL NUOVO PROGRAMMA POMERIDIANO
DELLA VOCE DELL'AMERICA**

Finalmente, oltre al noto programma serale dalle 21,30 alle 22,15, potrete ascoltare la Voce dell'America alle ore 18.

Ogni giorno questo nuovo programma vi trasmette le più recenti notizie, ed interessanti discussioni su argomenti di attualità. Ascoltate, sulle onde corte: m. 13, 16, 19, 25, 31.

Il programma mensile di tutte le trasmissioni della Voce dell'America può essere richiesto spedendo una cartolina postale con il vostro indirizzo a: La Voce dell'America, via Boncompagni 2, Sez. R, Roma.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2650. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750. XENOS 17 rubini crom. L. 4200: placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. Orologi da tasca e sveglie

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrasse. L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



La felicità domestica

DI LEONE TOLSTOJ - ADATTAMENTO DI ROBERTO CANTINI
SABATO ORE 21,45, RETE AZZURRA

Il ritorno dal viaggio di nozze di Sonia, la sorella minore, suscita in Mascia molti e nostalgici ricordi della sua giovinezza.

Mascia, a 17 anni rimase sola, nella grande casa di campagna, con la sorellina e la governante Katya. Unica conoscenza era il possidente Sergio Michalovitch, uomo sui 36 anni, buono, serio, sempre pieno di affari e di impegni e che fece da tutore alle due fanciulle quando queste rimasero orfane.

In Mascia però l'affetto prima filiale che nutriva per Sergio cambiò, ad un certo momento, natura. Ormai Mascia è una donna giovane e piena di

vita. Sergio si accorge di questo mutamento e ne è felice.

Si sposarono. I primi anni trascorsero felici. Erano rimasti nella quiete e nella serenità della campagna e sembrava che niente dovesse turbare il loro paradiso, quella loro dolce intimità, la loro reciproca e profonda confidenza.

Poi Mascia cominciò ad annoiarsi. La sua giovinezza non resisteva più a quelle che le sembravano essere le solite ed interminabili rotaie, voleva cambiare vita, voleva divertirsi. Così disse al marito. Per Sergio fu un colpo. Egli capì che qualcosa era crollato: che il loro sogno sta-



Leone Tolstoj

va per finire; ma volle comunque accontentare sua moglie.

Da quel giorno si trasferirono a Pietroburgo. Condussero la così detta vita brillante, viaggiarono per mezza Europa; Mascia si fece ammirare e corteggiare nei più eleganti salotti. Ma l'amore che aveva unito i due sposi era ormai sfumato come nebbia al vento. I rapporti fra loro erano cortesi si ma freddi.

Vani sono i tentativi che Mascia fa, ora che essa ha compreso, per tornare alla vita di prima. Anche adesso, dopo la visita di Sonia che tutta felice è venuta a raccontarle il suo meraviglioso viaggio di nozze, Mascia tenta di ravvivare in Sergio l'antico amore.

Sergio però le rammenta benevolmente che ormai non sono più giovani, e che egli ha dovuto fare forza su se stesso e sacrificare, per la vita che voleva condurre Mascia, il suo amore verso di lei. Ora, insieme devono contentarsi dell'affetto, della stima reciproca e delle cure verso i figli; non rimpiangere cose impossibili, ma vivere quanto più possono nel reale. E cancellare i debiti verso il passato.

ROXY

TRE ATTI DI BARRY CONNERS
SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

Connors ripete, in questa sua commedia, la storia di Cenerentola, ma senza intervento di fate, di streghe, di principi e soccorso di pantofoline incantate. Sono anche qui due sorelle: Lina, Grazia, che ha la casa tutta per sé con tutto ciò che in essa vi può essere di bello, alla quale la madre consente tutto; l'altra, Roxy, a cui tutto è negato e non ha di suo che la cucina. Chè i bassi servizi soltanto a lei spettano, mentre la sorella non ha che da pensare a vestirsi bene, a divertirsi, a fare all'amore, a trovare un marito.

E' cosa che capita in molte famiglie. La madre, la signora Harrington, se proprio non odia Cenerentola certo non l'ama, e consente che la sorella si approprii dei suoi vestiti, le rubi i pochi denari di cui può disporre. C'è chi l'ama Roxy, il papà, ma è tale un pover'uomo che non riesce ad imporre la sua volontà e a far rispettare se stesso e tanto meno la sua prediletta. Da venticinque anni il marito subisce la tirannia della moglie senza osare di ribellarsi. E' una tirannia quella della signora Harrington fatta di astuzia e di una perdita femminile. Chè la sciagurata, quando vuole ottenere qualcosa, non fa delle scenate, non butta in aria la casa, ma si finge malata e con delle pretese infermità obbliga gli altri, che non vogliono contrariarla, a subire i suoi capricci. E sa così bene fingere, che la stessa Roxy, che furba lo è la sua parte, e che pure non ha delle ragioni per amarla, esita nell'opporsi.

Fidanzata con Tony, un timido giovane che Roxy ama segretamente, e corteggiata da un altro, Bill, uomo a danari, Grazia rischia per i suoi capricci, ondeggiando tra l'uno e l'altro, di perdere questo e quello; ma il commediografo non è di questo parere e non consente che ciò avvenga: dispone cioè le cose in modo che il corteggiatore, Bill, si tramuti in fidanzato, e che il fidanzato, Tony, apra gli occhi e si avveda che la donna che può farlo felice non è Grazia, ma Roxy. Ma ne avvengono dei contrasti e delle cose buffe prima che il fato si compia.

SCRITTORI AL MICROFONO

MARIA BELLONCI

ARTI E MESTIERI: LA DONNA DI SERVIZIO
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Per la rubrica «Arti e mestieri», è al microfono questa settimana Maria Bellonci. Scrittrice di lucida intelligenza e di acuta penetrazione psicologica, ella appartiene a quell'esiguo gruppo di scrittori che, lavorando solamente e pazientemente su documenti e ricerche di archivio, hanno saputo resistere alle facili lusinghe della storia romanzata per elevare la ricerca storica e di costume ad alta dignità letteraria.

Nata a Roma da famiglia piemontese, Maria Bellonci, più ancora che al suo ormai celebre salotto letterario, deve la

notorietà a quel «Lucrezia Borgia», che apparso nel 1939, costituì uno dei più felici e clamorosi esordi di scrittrice.

Opera storica di eccezionale valore, frutto di otto anni di lavoro, di ricerche e scoperte attraverso i maggiori archivi storici italiani, il volume vinse i premi «Viareggio», e «Galante», raggiungendo in pochi anni numerose edizioni e traduzioni.

Meritata fortuna di una scrittrice che più agli esordi rivelava non comuni doti di intuito di gusto e senso storico.

Un'altra prova delle sue abilità nel rievocare ambienti storici e del suo

DUE PIU' DUE, SEI

TRE ATTI DI JOSÉ LOPEZ RUBIO
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Cristina, bella e giovane moglie di Bernardo, è tormentata dalla gelosia; una gelosia che si esprime in forma dolce, corretta, mai violenta, ma nondimeno tormentosa e inesorabile, come una malattia inguaribile. Per togliere al marito ogni possibilità di tentazioni, Cristina ha scelto, per le vacanze estive, una vecchia villa signorile situata al confine in una località deserta e impervia. La villa è abitata dai due vecchissimi proprietari e dal loro servo Gervasio, ma fra questi e gli ospiti è stato convenuto un patto: gli inquilini usufruiscono di metà della villa e ognuno può vivere completamente separato; in comune esiste soltanto un salone, l'ingresso e il parco. I padroni, costretti dalle ristrettezze economiche ad affittare, hanno subito la circostanza poco meno che come una tragedia; e l'originalità del patto consiste in questo: Cristina e Bernardo da un lato e i due vecchi dall'altro si ignorano; è come se non esistessero; anche quando si incontrano nel salone o nel parco, non si vedono, non si sentono, nemmeno si salutano; in questo modo la libertà è reciproca e con questo espediente si è salvato il principio per Bernardo e Cristina di aver affittato una casa vuota; e per i due vecchi proprietari l'illusione di non essere stati costretti ad avere degli inquilini.

Ma anche in questa solitudine la gelosia di Cristina non trova pace e di tutta ella sospetta. In questa specie di eremo

un giorno arriva in visita una coppia di amici: il commediografo a successo Enrico con la moglie Isabella. Enrico conosce la gelosia di Cristina, trova modo di architettare una commedia vera, allo scopo di guarirla. Il ragionamento di Enrico è questo: Cristina è gelosa ingiustamente, mettiamola di fronte a un fatto che lei possa credere vero; di fronte alla realtà avrà una crisi tremenda, poi le si spiegherà il trucco e, con tutta probabilità, guarirà. Come fare? Facilissimo: Bernardo farà la corte a Isabella in modo evidente e tale da far nascere i sospetti del peggior tradimento. Il

gioco si mette in movimento e funziona a perfezione; tanto che Cristina cade nel tranello, fino a quando Enrico non le svela la verità. Cristina allora vuole vendicarsi e ora obbliga Enrico a fare a lei la corte in modo tale che Bernardo e Isabella se ne accorgano. Il gioco a quattro si complica. Bernardo comincia lui ad essere geloso soprattutto quando si rende conto che Cristina non è — o finge di non essere — più gelosa. Forse Cristina ha capito che fra Isabella e Bernardo esisteva già una relazione vera, e pensa che non fingendosi gelosa, più facilmente possa finire e d'altra parte la goffaggine della situazione nella quale i quattro sono venuti a trovarsi toglie ogni sapore di avventura. Fra Isabella e Bernardo avverrà una spiegazione; tutto finirà e ognuno tornerà al proprio posto.



Luigi Cimara e Andreina Paul prendono parte alla trasmissione di «Due più due, sei», di José Lopez Rubio.

HIROSHIMA

RADIOGRAMMA DI OSCAR WESSEL - TRADUZIONE DI DANTE BATTISTINI - VENERDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

L'orologio s'è fermato: è strano, è proprio quando l'orologio tace che si sente battere il tempo. Così pensa Tagota. Tagota è un uomo di affari, uomo moderno. Al cinema, la guardarobiera addetta alla custodia dei sandali che i clienti si tolgono prima di entrare Michiko, non ha più potuto rintracciare quelli di Tagota. Ora Tagota l'attende, nella sua casa. La fanciulla verrà a scusarsi ancora, ma egli non pensa alle scarpe... Tagota è un uomo sicuro, un uomo che sa quello che vuole, e la domestica ha preparato una focaccia di riso che sfida la guerra. L'orologio è fermo, il tempo batte. Le zanzare stridono come grilli. La fanciulla è qua. Che cosa dice Michiko? La guerra, il presente, il futuro. E la guerra non viene dalla terra, è negli uomini stessi.

Michiko è uscita e Tagota s'è dimenticato della focaccia. Ed ecco Hiromito. E' il fidanzato di Michiko. Il signor Tagota è stato gentile, non ha denunciato la fanciulla, se l'avesse fatto sarebbe stata licenziata. Hiromito è riconoscente e porta un piccolo regalo: è un vasetto dipinto a mano con la vista del monte sacro coperto di nevi. Hiromito lo ha dipinto adagio e con devozione, perché lo spirito del Fusi abbandona chi lo riproduce per farne commercio. Hiromito ha perso un braccio nella guerra, ma egli non vuole riavere il suo braccio. Egli pensa invece che le macchine corrono sempre più veloci, e si domanda come mai un tempo si riusciva ad avere la pace per duecentocinquanta anni.

Ma che succede? Il vasetto cade, si spezza in mille frantumi. I sandali smarriti risuonano alle orecchie di Tagota, si avvicinano veloci, passano, si allontanano. Tagota ha paura. Un aeroplano... è la grande palla di sole...



Stratto direttamente dal frutto con procedimento speciale, il Tamarindo Erba è divenuto famoso in tutto il mondo per le sue qualità rinfrescanti dissetanti temperanti. In ogni negozio in ogni bar.

TAMARINDO ERBA

ALIMENTARI DIETETICI "CARLO ERBA" OZZANO TARO (PARMA)



amore per l'età rinascimentale, e più per il Seicento. Maria Bellonci darà nel 1948 pubblicando I segreti dei Gonzaga.

Al suo amore per le riunioni letterarie si deve anche l'istituzione del Premio Strega, che ha contribuito notevolmente a rivelare al pubblico italiano alcuni nostri interessanti scrittori del dopoguerra.



Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola



Il pianista Armando Del Cupola è un prezioso collaboratore delle nostre trasmissioni di musica leggera: egli ha accompagnato quasi tutte le cantanti straniere che, di passaggio per Roma, si sono esibite nelle trasmissioni della rubrica « Vedette al microfono ». L'obiettivo lo ha qui colto mentre sta provando una nuova canzone con la famosa cantante parigina Dany Dauberson.

FIGOLE D'ORO

Luisa Tetrazzini

BIOGRAFIA SCENEGGIATA DI RICCARDO MORDELLI
VENERDI' ORE 20,58, RETE ROSSA

Luisa Tetrazzini appartiene a quel mondo favoloso le cui cronache sono piene di aneddoti romanzeschi e gustosi, di entusiasmi frenetici, di omaggi principeschi. Si scommetteva sulla durata dei suoi acuti, ci si esaltava al gioco pirotecnico dei suoi gorgheggi. A Londra quando sbarcò dopo la prima guerra mondiale, gli italiani andarono in massa a salutarla e cinque bande militari britanniche, schierate lungo le banchine, intonarono in suo onore l'inno nazionale italiano, seguito da « O sole mio ».

Allieva di Giuseppe Ceccherini, Luisa Tetrazzini iniziò trionfalmente la sua carriera di cantante a Firenze, per una di quelle fortunate circostanze di cui è così piena la storia del teatro. Ricattasi una sera di dicembre del 1891 alla Pergola per assistere alla rappresentazione dell'Africana di Meyerbeer, si offrì di sostituire nella parte di Ines la prima donna colpita da improvvisa indisposizione.

Da allora fu un crescendo di successi trionfali in ogni parte del mondo: memorabili quelli conseguiti in Russia col Rigoletto; a Londra (1905) con la Traviata. In quei tempi abitava a Londra la Patti, settantenne, ma ancora vivace e riverita da tutti. E in quell'occasione la celebre cantante volle offrire alla Tetrazzini, proclamandola « regina del canto », una corona avuta dalla diva Malibran.

Eletta per un quarto d'ora presidentessa degli Stati Uniti, al Presidente che le chiedeva scherzosamente quale legge volesse istituire, ella rispose: « Ebbene, poiché vige il proibizionismo, concedo a tutti il diritto di bere liberamente, brindando alla salute dell'America e della bella Italia ».

E per un quarto d'ora in tutti gli Stati dell'America si alzarono contemporaneamente milioni di calici. A San Francisco in California, nella piazza dove ella cantò alla presenza di duecentomila persone per i sinistrati del terremoto, le fu eretto a ricordo un monumento.

Arie popolari messicane

Fausto Garcia Medeles

VENERDI' ORE 21, RETE AZZURRA

Questo dopoguerra ha visto il rapido e clamoroso imporsi alla attenzione del pubblico di alcune fra le espressioni più vivaci del folklore ispanico-americano: accompagnate da un grandioso lancio cinematografico e teatrale — specialmente attraverso i famosi balletti di Katherine Dunham e i film di Hollywood — le



Melodie di George Gershwin

VENERDI' ORE 18, RETE AZZURRA - SABATO E LUNEDÌ 19, RETE AZZURRA

In occasione del quattordicesimo anniversario della morte di George Gershwin — avvenuta a Hollywood l'11 luglio 1937 — la Rai ha trasmesso sabato scorso un programma comprendente le più significative composizioni da concerto del celebre musicista americano. Questa settimana la cantante Katherine Essex con il pianista Armando Trovajoli presenteranno, in due trasmissioni, ai nostri ascoltatori le migliori pagine della produzione micore di Gershwin, quella delle canzoni.

Produzione che viene definita minore se comparata alla Rapsodia in blu, al Concerto in fa e alle altre opere di impegno e, talvolta, forse di troppo grandi pretese, ma che appare la più ricca, la più spontanea e altrettanto rappresentativa della personalità di Gershwin.

Nato a Brooklyn e affaratosi a Broadway, George Gershwin incarnò veramente lo spirito dei due tipici quartieri di New York — lo sterminato quartiere popolare, agglomerato di genti d'ogni provenienza, e la sfelagorante capitale d'America della rivista, del teatro, delle « Folies » — e ne divenne il simbolo musicale. La canzone fu la forma istintiva

del linguaggio di Gershwin: come autore di canzoni egli non ha avuto rivali e rimane insuperato per la genialità degli spunti, la ricchezza dei temi, la facilità della vena e l'originalità delle soluzioni. Quasi tutte le sue composizioni da concerto e l'opera Porgy and Bess, sono ricche di temi e di arie che, di per sé, rivestono carattere e struttura, sia pure elevati, di canzoni tanto la canzone era la naturale espressione della sua straordinaria vena musicale.

Gershwin ebbe innato il dono della melodia: pochi autori in tutta la loro vita hanno scritto tante canzoni e motivi, tutti eccezionali, quanti ne ha composti Gershwin nella sua troppo breve esistenza. Immuni dall'inesorabile erosione degli acidi del tempo e della moda le canzoni di Gershwin restano ancor og-

gi i successi più cari al pubblico e sono divenute altrettanti temi « classici » del jazz e della musica leggera in tutto il mondo. Perché se nelle composizioni



Katherine Essex

serie Gershwin non seppe sempre coordinare gli elementi geniali dell'ispirazione nella rigorosa unitarietà dell'opera d'arte e liberarsi completamente delle pastoie della forma chiusa della canzone è altrettanto vero che come autore di canzoni egli trascorse sempre i limiti propri del genere leggero per cui i suoi temi sembrano partecipare a uno stadio superiore della musica popolare.

Basti pensare a motivi come i notissimi « The man I love », « Embraceable you », « Somebody loves me », « Summertime », estratto questo ultimo da « Porgy and Bess ».

Queste ed altre canzoni vi presenteranno la cantante Katherine Essex, che è stata interprete di una fra le ultime edizioni di « Vedette al microfono ».

pianista Fausto Garcia Medeles. Valente concertista, assai noto nel Sud America anche come interprete di Debussy e dei classici, il pianista messicano Fausto Garcia Medeles si trova ora in tournée in Europa dove presenta un repertorio comprendente i più significativi motivi popolari della sua terra; egli è stato invitato ai microfoni di Radio Roma per offrire agli ascoltatori italiani i migliori esempi di questa musica.



Il cantante Giacomo Rondinelli (a sinistra), che ha recentemente partecipato a varie trasmissioni, con gli autori della canzone da lui lanciata « Che m'ha saputo fa 'stu quarto »: M. Nino Oliviero (al centro) e Tito Manlio, quest'ultimo fortunato autore pure di « Anema e core », e di « Me so' mbrizzato e spio ».

L'« Approdo » a Forte dei Marmi

GIOVEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

Giovedì 16, alle ore 18 sulla Rete Azzurra, verrà messo in onda il numero speciale dell'« Approdo » da Forte dei Marmi. E' il secondo anno che la rivista radiofonica diretta da G. B. Angioletti non manca all'appuntamento. Il Forte dei Marmi è un luogo che non ha bisogno di presentazioni, certo tra i più assistiti dalla natura benigna: sorge al centro di quel magnifico arco di mare della Versilia, con le chiare Apuane alle spalle, i pini a ridosso della sabbia e del mare. In questi mesi — si sa — è enormemente affollato, da gente di tutti i tipi, bambini che giocano sulla spiaggia, giovanotti e ragazze che hanno voglia di divertirsi ed affollano i locali notturni, gente sportiva, e signori di ogni età che anelano ad un po' di riposo e, ognuno a modo suo, credono di trovarlo (ed ecco così accaniti giocatori di canasta, lunghe letture, passeggiate lungo mare ecc.). Ma l'« Approdo » è pur sempre per la letteratura e per l'arte che porta i suoi microfoni vicino al mare: il Forte è da tanto tempo luogo prediletto di riposo per molti dei più illustri critici e scrittori e artisti del nostro paese. Nella trasmissione dell'altro anno, registrata al quarto pianale del Caffè dove tutti gli amici letterati si ritrovano, ricorderete la presenza di Pea, di Gadda, di Bertolucci, di Carrà, di De Robertis ecc. Quest'anno, forse, i nomi cambieranno un po', e spostandoci dal tradizionale caffè, andremo a trovare a casa questi illustri collaboratori dell'« Approdo », arrivando magari a Bocca di Magra, dove sono Vittorini e Sereni, a Vittoria Apuana, dove forse sarà Montale, a Roma Imperiale, da Longhi e da Anna Banti, alle Focette, da Giovanni Papini, cercando infine, di cogliere indiscrezioni o commenti, che vengono da Viareggio, in relazione a quell'importante premio letterario che sta per essere assegnato. Come sempre — ci auguriamo — Enrico Pea, nume tutelare del luogo, farà gli onori di casa, e ci guiderà.



Arnaldo Bocelli

I corsi di Storia della letteratura italiana

I corsi di storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli, subiscono in agosto la consueta sospensione estiva: un po' di riposo... al docente ed agli allievi. Quest'anno, però, a metà settembre le lezioni riprenderanno. Bocelli si è proposto di concludere entro la fine dell'anno il suo esame dell'Ottocento letterario: in sette lezioni — quante piene rimangono, secondo il ritmo quindicinale della rubrica — dal 17 settembre al 10 dicembre (poiché il 25 dicembre — Natale — i programmi vengono come sempre radicalmente trasformati), si andrà dal Giusti, Porta, Belli al Carducci, cui saranno dedicate due intere lezioni. Tra i due poli, la storia e il romanzo dell'800, Guerrazzi, D'Aleppo, Nievo, Rovani; i poeti dell'età romantica, Tommaseo, Prati, Aleardi, Zanella; il De Sanctis e la critica romantica; la scapigliatura ed il realismo borghese. Con la sua caratteristica chiarezza ed esattezza d'informazioni, con le sue lucide interpretazioni guidate sempre da un gusto sicuro e da una solida preparazione, Bocelli guiderà i nostri ascoltatori alle soglie del secolo che stiamo vivendo. Chi l'avrà seguito — e sono molti — con attenzione e puntualità, sarà certo più preparato a capire, anche, le più moderne espressioni della nostra letteratura, che devono stare egualmente a cuore a chiunque ami il suo tempo ed il suo paese.

LA SFINGE

Varietà enigmistiche

Sabato ore 18.35, Rete Rossa

Il Duca Borso è il nostro più doto enigmologo. La sua vasta conoscenza della letteratura enigmistica gli è facilitata dalla immensa biblioteca specializzata che egli possiede, unica al mondo.

Come autore, il Duca Borso si diletta a comporre soprattutto indovinelli. E i suoi giochi, pur senza raggiungere l'eccellenza di alcuni capolavori del Valtello, s'impongono spesso per concisione e spirito enigmistico.

76. Indovinello del Duca Borso

IL MARITO FEDELE

Qualunque sia questo bel tipo nordico ben fatto all'andare, lungi da casa sua non c'è possibile che s'infiammi d'amore.

77. Indovinello del Duca Borso

L'INCANTATORE

Che sia un artista non si può asserire, però una cosa è certa: quando lavora lui, non c'è che dire, resta la gente a bocca aperta.

78. Indovinello del Duca Borso

I CLOWNS NEL CIRCO

Ce n'è dei ritti in piedi, degli altri penzoni... poi, ecco, insieme li vedi a lavorar borelli.

Soluzione del n. 75: Il chiodo (da conficcare; debito; chiodo solare; chiodo di garofano). Soluzione del gioco radiofonico del 4 agosto: Tromba-Tomba.

Pedoni, Ciclisti, Scuteristi, Automobilisti

Tutti gli utenti della strada, in questo tempo di super affollamento stradale, devono conoscere — e saper interpretare — le norme che regolano la circolazione. A questo scopo è stato stampato il

CODICE DELLA STRADA

commentato, articolo per articolo, da DOMENICO RICARDO PERETTI GRIVA — Primo Presidente della Corte di Appello di Torino — e annotato con la giurisprudenza più recente.

- 11 disegni illustrano le precedenza, i sorpassi, la mano da tenere, gli attraversamenti, ecc.
- 3 tabelle indicano i tempi di frenatura e gli spazi percorsi in rapporto alla velocità.
- 4 tavole a colori riproducono le segnalazioni stradali.

Il volume è rilegato in piena «salpa», costa lire 800 ed è in vendita presso i librai migliori. Si può ricevere a domicilio senza altra spesa inviando l'importo alla SOCIETÀ EDITRICE TORINESE - CORSO VALDOCCO 2 - TORINO Conto corrente postale 29549. A richiesta si può ricevere in omaggio il catalogo dei « Codici » e delle altre pubblicazioni della S.E.T.

Graziosa questa sottoveste, ma dev'essere tanto delicata!



Affatto! Lavandola col LUX resterà sempre come nuova!

Portate pure della biancheria fine quanto volete, ma ad una condizione: lavatela sempre con Lux, nella cui schiuma pura e leggera anche gli indumenti più delicati sono sicuri come fossero nell'acqua pura.

Per lavare gli indumenti più delicati anche a freddo

51-RX-08-505

È UNA SPECIALITÀ LEVER



Per seguire con profitto le lezioni di lingua spagnola e portoghese munitevi dei manuali adottati dai docenti.

BIANCOLINI KISSOPOULOS

CORSO PRATICO DI SPAGNOLO

lire 400

LAZZERINI-SANTAMARIA JR.

CORSO PRATICO DI PORTOGHESE

lire 400

Ritrichedeli alle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenal, 21 - Torino. Inviando in anticipo i relativi importi. Vi saranno spediti franco di altre spese. Per i versamenti servitevi del c/c postale 2437800.

TERZO PROGRAMMA

I Maestri Cantori di Norimberga

OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER - ATTO PRIMO: GIOVEDÌ ORE 21,30
ATTO SECONDO: VENERDÌ ORE 22,15 - ATTO TERZO: SABATO ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Dei parti poetici wagneriani *I maestri cantori di Norimberga* è quello che più risente delle influenze letterarie, o meglio della tradizione letteraria nazionale, cui il musicista, sin dal 1840, si rivolse con nell'animo già profondamente radicato il significato di una estetica essenzialmente simbolica. La semplice, anzi povera, borghese e statica vicenda di Walter von Stolzing e di Eva, filtrata attraverso gli innumeri e discordi elementi formativi della cultura wagneriana, vivificata e sostenuta da un'intenzione critico-poetica, assume un carattere spesso rozzo e grezzo simile a quelle opere architettoniche gotico-barocche di cui si arricchiscono i periodi più fortunati della storia politica e commerciale tedesca.

In questo suo poema Wagner pone, in bello ordine e con una precisa successione, le sue disposizioni di spirito di artista rivoluzionario e innovatore verso il melodramma inteso e praticato come lascito convenzionale ed accademico di scolastiche sopravvissute. Egli pensò di ergersi, censore implacabile, contro questo mondo decadente facendo rivivere Walter von Stolzing e la Vogelweide, poeta forte ed audace che col suo canto inaudito mette a soqquadro il fossilizzato ambiente dei maestri cantori norimberghesi e accetta la bocciatura di Beckmesser pur di restare fedele ai suoi principi di poeta non schiavo delle regole e della convenienza. Walter, in questo senso, è simile a Sigfrido; è anche egli un fanciullo ingenuo e ignaro che cammina lungo il sentiero della vita, guidato dai suoi soli istinti e incurante delle umane convenienze.

La prima idea dei *Maestri cantori* risale al 1845; in quest'anno, esattamente, Wagner pensa di scrivere qualcosa che figurasse quasi come una contropartita comico-satirica del *Tannhäuser*. Fu dapprima la lettura di Hoffmann e di Tieck, il vero scopritore di Norimberga; fu in seguito la diretta conoscenza dell'antica cronaca norimberghese del *Wagenseil* che già aveva ispirato Hoffmann; non solo, studiò a fondo l'opera di Hans Sachs, l'arti-

giano poeta celebrato da Goethe stesso come simbolo immortale del genio popolare. Anche Grimm, con la sua brochure sui *Maestri cantori della vecchia Germania*, gli fornì elementi di racconto e di polemica; infine non tralasciò di cogliere ispirazione e nozioni in due lavori teatrali, oggi dimenticati completamente, dallo stesso titolo *Hans Sachs* l'uno di Deinhardstein e l'altro di Lortzing.

Ma nella concezione wagneriana il vero eroe, cioè il puro folle e al tempo stesso il saggio per eccellenza, finisce per diventare Hans Sachs, l'ultimo rappresentante dello spirito creatore e artistico del popolo che sogna di conciliare lo spirito con la regola, l'istinto con la tradizione. Egli diventa per Wagner l'essere superiore cui, solo, compete il diritto di regolare l'amore fra gli uomini. Ecco quindi lo esatto significato del simbolico binomio amore-poesia che altri aspetti, egualmente esatti, assumerà in *Tristano*.

Considerati entro i limiti e gli spunti narrativi della vicenda, *I Maestri cantori*, ci appaiono una vera satira estetica e letteraria, dominata dal senso dell'ironia e questa idea scaturisce sin dal primo disegno del lavoro, che è del 1845; negli abbozzi successivi, per giungere alla stesura definitiva di ventidue anni dopo (1907) si fa sempre più marcato l'antagonismo naturale e necessario tra il genio autentico e libero (Walter) e il pedantismo scolastico e superstizioso che uccide amore e poesia (Beckmesser). Hans Sachs ha anche qui una nobile e superumana missione: quella di rinunciare. Egli è il rinunciataro per eccellenza, come Wotan, come Marco. Poiché, in fondo, i *Maestri cantori*, impostati sul significato della lotta tra gioventù e vecchiaia, tra libertà e convenzione, raccontano l'ultima tentazione che deve superare Hans Sachs per arrivare alla suprema sua saggezza. Egli sogna ancora amore e poesia; ama la giovinezza, il suo cuore, ormai « rinunciataro », sospira per Eva. In Walter ama e difende i diritti della gioventù e allorché il miope censore di Beckmesser enumera sulla



Il Terzo Programma trasmette questa settimana una integrale esecuzione de « I maestri cantori di Norimberga » diretta da Herbert von Karajan al Festival di Bayreuth. Ai tre atti del capolavoro wagneriano vengono dedicate le serate di giovedì, venerdì e sabato rispettivamente alle 21,30, 22,15 e 21,15. Nella foto un dipinto di Pixis raffigurante i personaggi di Eva e di Hans Sachs.

lavinia gli sbaglia di Walter. Hans sa bene dire: « Basta ormai, signor censore (Merker)! Il pretendente dovrà essere fatto di un legno assai più verde del mio e del tuo se Eva deve accordargli il premio... »; cioè la sua mano.

REMO GIAZZOTTO

« Sorga un libretto per me, dolorosamente passionale... », scriveva Puccini a Giulio Ricordi tra l'aprile del '72 e il settembre dell'anno successivo. L'effimero successo americano di *Fanciulla del West* si era già spento, e il ricordo della prima caduta di *Butterfly* ancora bruciava al musicista. La ricerca di una nuova storia da portare sulle scene era adesso quanto mai penosa e difficile.

Come nacque « Il Tabarro »

OPERA IN UN ATTO DI GIUSEPPE ADAMI - MUSICA DI GIACOMO PUCCINI - LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

I manoscritti, che arrivavano da ogni parte, erano un peggio dell'altro. Anche *Anima allegria*, la commedia dei fratelli Quintero, se per un momento gli era parsa

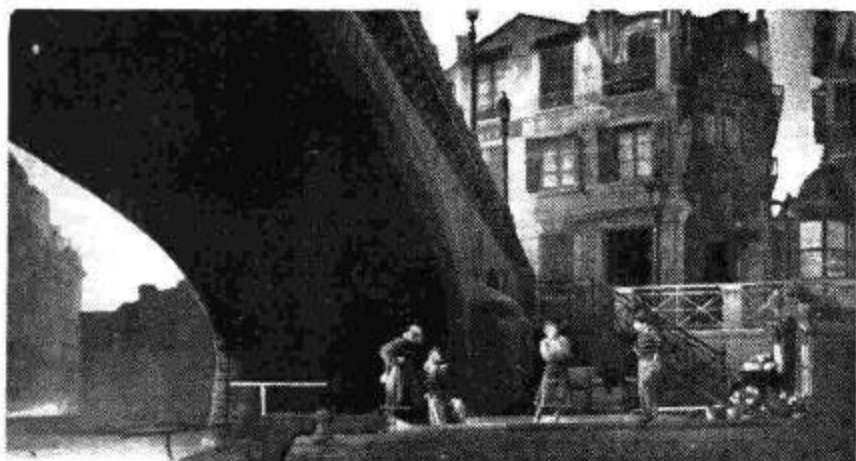
ricca di spunti e di valori teatrali, successivamente gli doveva far temere i pericoli di uno spagnolesimo inevitabilmente bizzantino. Anni tormentosi quelli per il sensibilissimo artista. Le sue esigenze erano semplici: da una parte rispettare la sentimentalità di quell'anima popolare, cui egli così spontaneamente aderiva per via di una natura inclinata al patetico, dall'altra tener conto del gusto più raffinato del suo tempo, belle avvisaglie di futuro che affioravano dalla musica di alcuni francesi, particolarmente in quella di Debussy e Ravel, e che ormai si respiravano nell'aria. Le lettere pucciniane di quel tempo testimoniano di un vero e proprio stato di angoscia. Camminando lungo le vie della Senna, durante i suoi lunghi soggiorni parigini, egli fantasti-

cava guidato da un invisibile filo che lo legava a Renoir, Monet e gli impressionisti, non meno che alla musica dolcemente bramata dello autore di *Pelléas*. E i giorni, i mesi, passavano in una forzata inerzia che lo disperava.

Finalmente una sera, assistendo alla rappresentazione di un dramma granguignolesco al piccolo teatro Marigny, tante oscure fantasie parvero prendere forma in un attimo. Quel dramma, *La Houppelande*, era imbastito su di un terrificante fatto di cronaca. Ma l'importante era che si svolgeva tutto in un barcone ancorato sotto l'arco di un ponte. Importante l'atmosfera di fiume, che avrebbe consentito al musicista di creare intorno ai personaggi un *pathos* singolare e nuovo. Puccini ripartì dunque per l'Italia con il suo prezioso segreto e si recò a Monsummano a parlare della *Houppelande* con Ferdinando Martini, offrendogliene la riduzione lirica.

Il Martini accettò, ne scrisse una scena, poi finì col declinare l'invito. La commissione del libretto fu allora affidata a un giovane che, da tempo, aspettava di essere presentato al maestro da Giulio Ricordi. Questo giovane, ch'era l'Adami, in pochi giorni compì l'impresa.

GASTONE DA VENEZIA



Scena di Antonio Rovescalli per « Il Tabarro » nell'edizione scaligera allestita da Nicola Benois nel XX anniversario della morte di Puccini. La prima opera del maestro lucchese viene trasmessa questa settimana per il Terzo Programma nella serata a soggetto di lunedì « Sulle rive della Senna ».

CONCERTO DI SERENATE

MARTEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Organizzato com'è su un filo cronologico, il concerto di Serenate che ascolteremo questa settimana offre per sommi capi una piccola storia di questo ramo di cordiale letteratura musicale.

E' ovvio che la «serenata», nell'uso familiare del termine non ha storia. Ma intorno a un certo tempo — ed è un tempo che si può misurare con anni — questa parola si rappresenta in una forma artistica. E la Serenata entra a far parte, con l'esse maiuscola, della storia della musica, venendo coltivata con particolare favore per circa un secolo: dall'ultimo scorcio del XVII a tutto il XVIII secolo.

Il concerto e la pratica di un'arte di consumo e di divertimento caratterizzarono la copiosa produzione di Serenate dell'epoca. In Italia, dove ebbe origine in seno alle arcadiche feste in cui il barocco si ingentilisce e frivoleggia tra giurande di suoni e di canti, fu dapprincipio qualcosa di mezzo tra la cantata e l'oratorio profano. Vale a dire, quasi sempre vocale, non di rado con cori e su di un testo di sapore boschereccio mitologico tra le cui rotonde metafore echeggiava la dedica a qualche personaggio di conto.

Ma nel secolo successivo il seme attecchì felicemente. Oltretutto modificando alquanto i suoi frutti. Gli strumenti, che per la maggior parte delle Serenate italiane, salvo che per la Sinfonia iniziale, erano confinati al ruolo d'accompagnamento, eliminano le voci; il genere si riallaccia per la struttura ed il tono mondano all'antica Suite. Intanto un angolo di terra gli è particolarmente propizio nell'ambiente della piccola corte di una cittadina musicomane e godereccia come Salisburgo. Ed ivi il genio del tempo lo coltiverà conferendogli tutti i quarti di nobiltà che poteva sognare. Parliamo naturalmente di Wolfgang Amadeo Mozart il quale riassume tutta codesta vicenda nel suo nome.

Dall'Ascanio in Alba, su testo del Parini, una festa teatrale del tutto alla italiana, alle ultime strumentali del 1787, egli di Serenate ne scrisse 16. Numero che si raddoppia includendovi i consanguinei Divertimenti e Cassazioni, come lo permettono l'affinità degli schemi e la varietà con cui sono trattati. Nel 1776 nacque a Salisburgo la grande Serenata Haffner: quasi una sinfonia per la ricchezza della materia e lo sviluppo della composizione. E dello stesso anno è data la Serenata notturna, o Piccola Serenata in re

maggiore (che nel programma viene dopo il frammento del Galuppi). Un esemplare che di tempi ne conta soltanto tre di fronte ai cinque o ai sette usuali, che rinuncia ai fiati, quasi di rigore per un tal genere di *musique en plein air*, destinata a risuonare nei cortili o nei giardini nelle belle notti di estate; e gioca tutto il suo bello sonoro sulle opposizioni di concertino e concerto grosso lasciando ai soli timpani d'interpuntare il tessuto degli archi. In realtà, l'unica nota unitaria che riecheggia per quasi tutti i trenta lavori è il loro umore. Scrivendoli per commissioni note od ignote — ma sempre per occasioni di feste — in cui la musica è chiamata per diletto e dare un colore più brillante al trattenimento, il giovane Mozart sa associare i giochi incantevoli della sua fantasia con il fine dei suoi clienti. Così eleganti nella familiarità di cui usano, disinvolti nel fondere perfezione stilistica e tono confidenziale, essi riescono quasi immancabilmente a rappresentare il fiore della musica di società come la concepì il

secolo per eccellenza sociale.

Pochi anni difatti saranno sufficienti perché la condizione muti: allorché le guerre della Francia rivoluzionaria e napoleonica cominceranno ad eliminare le innumerevoli cappelle musicali e ad abbrunare di veli romantici la gioia di vivere, la Serenata decade. Già con le due che Beethoven scrisse tra il 1795 e il 1800 è come un voltarsi indietro d'omaggio. (Nella sua fedeltà a ordinare le parti della Serenata egli sarebbe pedante se una vena ora gentile ora francamente ridente non arieggiassi i suoi contenuti). Ma in fatto di omaggi è tipico quel che avviene più di un secolo dopo col neoclassicismo novecentesco. Tirando giù dagli scaffali Concerti grossi, Suite, Partite, la Serenata fu aggiunta alla serie degli idoleggiamenti formali. Perché il comandamento alla moda del «puro», far musica dell'arte, obbiettivava, spoglia di ogni sovrastruttura estranea a se stessa, indicava nel '700 il vero secolo dei lumi. Tuttavia una così stilizzata restaurazione non ha mancato di dare le sue ruscite.



Un concerto all'aperto in una incisione di Benoit Audran tratta da un dipinto di Watteau.

Gli è che le forme non sono che una rifrazione per così dire attivata del sogno che rivive in esse il compositore. Ciò che spiega come anche tra i calchi di gesso, continui sempre a scendere tra i vivi un qualche Pigmalione.

Vedi nel caso odierno, questa Serenata di Casella, fedele indubbiamente — lettera e spirito — ai suoi modelli e tuttavia tra le più originali composizioni del suo autore e la più amabile del '700.

EMILIA ZANETTI

SULLE RIVE DELLA SENNA

Cantano al Music-Hall le «Sorelle dei poeti»

LUNEDÌ ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Marianne Oswald, Edith Piaf: due nomi ai quali si associano le immagini di un mondo caro ai nostri ricordi. Ogni accento della loro voce straordinariamente evocativa richiama un aspetto di quella vita di Parigi in cui tanti di noi hanno amato immedesimarsi, o attraverso le scintillanti cronache della vita mondana e artistica, o attraverso le opere degli scrittori, dei musicisti, dei pittori, dei registi

cineamatografici, o talvolta anche soltanto attraverso l'immaginazione.

Però si direbbe che, nel giro di una latinità intesa non semplicemente come ottimismo e salute sportiva, Parigi si sia scelta il polo dialettico della sfida, conservando alla speranza soltanto uno spiraglio che si affacci su un avaro lembo di cielo.

Marianne Oswald, con la sua rossa chioma, il suo volto da tragica; Edith Piaf, dallo sguardo ispirato, che alzando la fronte dolcemente assume, nel cantare, un'espressione profetica, sono ancor oggi tra le più autorevoli depositarie di quello spirito popolare francese continuamente alimentato di linfa intellettuale, che affratella in un discorso comune o in un ritornello di canzone, gli estremi della gerarchia sociale.

Si potrebbe dunque parlare di queste due donne usando il termine, altrimenti appropriato, di canzonettiste? Non a caso Marianne Oswald, che è l'interprete favorita di Cocteau, Prévert e Char, è chiamata da loro «Sœur des Poètes». Epiteto che, non a minor ragione, spetterebbe alla Piaf, donna di forte personalità, di saldo carattere: il suo canto che talvolta ricorda, nei timbri eroici, nel ritmo marziale, le grandi neppure dei primordi del jazz (Bessie Smith, la Holiday), ha il tono generoso e drammatico della voce del popolo. Entrambe queste artiste hanno il merito di calare in una forma comune, come quella della canzone, un sentimento pieno, autentico.

Così, parlando di loro si sarebbe tentati di fare un'indagine sul folklore dei paesi latini e di studiare le ragioni per le quali, mentre esiste una canzone francese di alto valore, non ne esista una italiana equivalente. E ci dovremmo domandare come mai, in Francia, i poeti illustri non disdegnino la canzone, così che essa diviene un'espressione nazionale, mentre da noi se ne occupano solo i versuoli specializzati.

Ma queste domande, oggi ci porterebbero troppo lontano.

G. D. V.



Edith Piaf al suo ritorno in aereo a Parigi dalla fortunata tournée che la fece conoscere ed apprezzare dal pubblico americano.



con la Cura di Bellezza Palmolive

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti della loro carnagione.

Eminentissimi dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide più fresca e liscia, meno grassa, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

È così facile

essere più bella, più attraente:

lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi ed asciugatevi - questo è tutto.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO". È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

Katherine Mansfield

«SULLA RAI» NOVELLA DI K. MANSFIELD
DOMENICA - ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Come avvenga che il «day dreaming» di alcuni personaggi della Mansfield — in *Taking the Veil*, per esempio — non perda mai di nitore semplicità concretezza, è forse da ricercare nel suo straordinario amore e rispetto alla realtà documentabile, anche al di fuori dei suoi racconti, con la ostentata predilezione del Cecov e con la precisa volontà (come intenzione poetica riferibile al 1915) di rivalutare la prima esperienza della infanzia «selvaggia» nei confronti della europeicità culturale pur acquisita con tanta abbandonata dedizione.

Nata a Wellington (Nuova Zelanda) nel 1888 da una famiglia di colonizzatori, nel 1903 si reca in Inghilterra per studiare al Queen's College; dopo un breve ritorno a Wellington, nel 1908 Katherine è di nuovo a Londra. Dall'Europa non si muoverà più, ma non smetterà quasi mai di viaggiare. Germania, Francia, Svizzera, Italia: in cerca di pace. Negli ultimi anni il pellegrinaggio sarà di sanatorio in sanatorio. A Fontainebleau, in uno strano «buon ritiro», muore nel gennaio del 1923.

L'incontro con la civiltà europea avviene durante la fine della cultura vittoriana internamente minata e secretolata dal Pater dal Dowson dal Wilde. Con questa cultura intrisa di melanconica ironia e di raffinato estetismo con le figurine composte e leziose, spiritosamente ciniche, del salotto di Dorian Gray, aveva poco a spartire. Anzi, con franco dileggio e dissimulato veleno, dell'artista-fine di secolo abbozzava (cfr. *La giornata di Reginald Peacock*) un impagabile ritratto.

Per reagire, nulla di meglio che il riaggiungersi al vigore sentimentale dell'infanzia quando l'urto delle cose l'aveva appreso in tutta la sua intensità e realtà. A quella fine ironia contrappose un humour per metà angloamericano per metà russo, scaltro quanto possibile sui moduli delle più squisite poetiche europee ma denso e cupo e amaro, come di un Twain educato da Cecov.

Come per i personaggi di Cecov anche per quelli della Mansfield accade poco: magari è una lettera che non arriva (cfr. *Istantanee*).

Ma è proprio quel poco a mutare tutto. I suoi personaggi possono anche avere un'apparenza spensierata; conversare quietamente in salotto presso una tazza di tè o divertirsi ad organizzare una rumorosa «garden party»: l'allegria non dura molto. Qualcosa, oh di molto semplice e naturale! accade sempre. La «gar-

den party»: è un vicino di casa, povero diavolo, inaspettatamente muore; la festa dei genitori: è un bambino, il dolce in mano, d'un tratto grida disperato; o è il vecchio laido all'apparenza così gentile e pronto ad aiutare la «pic-

cola istitutrice», o il buon padre (cfr. *The Fly*) sconvolto dal pensiero del figlio morto in giovane e promettente età che, senza volerlo, uccide una mosca affogandola lentamente nell'inchostro, per studiarne l'industrialità.

L'arte della Mansfield è fatta di niente; cioè niente le basta per creare un piccolo capolavoro. La situazione da cui muove difficilmente è originale eccezionale stravagante: motivi comuni

osservati da un occhio non comune che se non balenasse di così disperata e sommersa unità potrebbe dirsi spietato.

A. M. SAVINI



Alfredo Panzini (1863-1939). Romano, era nato a Senigallia, fu scrittore della nostra più schietta tradizione per la composta sicurezza della sua educazione umanistica, per il gusto musicale della scrittura, che gli venne dai classici e soprattutto dalla grande lezione del Carducci, di cui fu allievo. Al centro della sua opera letteraria è l'eterno contrasto fra antico e moderno, tra mondo ideale e mondo reale, tra l'amore per la natura, per la vita patriarcale e provinciale, e la nostalgia di una vita moderna e avventurosa. Da questo dissidio nasce il sorriso tra ammiccante e accorato del suo umorismo. Nell'attuale trasmissione di «Piccolo mondo antico» (Mercoledì, ore 22 circa - Rete Rossa) il mondo della gioiaria italiana e dei suoi amori, nella luce dell'umorismo panziniano, verrà rievocato sotto il titolo: «Sartine e studenti visti da Alfredo Panzini». La trasmissione sarà curata da Giovanni Gigliozzi.

UN RACCONTO DI GOGOL

Come litigarono due vecchi amici

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI VITTORIO CREAVETTO ED EMILIO CASTELLANI - MERCOLEDÌ ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

Come litigarono Iván Iliáich e Iván Nikiforovich è il titolo esatto del racconto di Gogol adattato per questa trasmissione. L'argomento è lo stesso della novella *I due Iván* o la passione dei litigi, del Narezhnyi, crea-

di rilevare, nel saggio in cui presentò Gogol ai lettori occidentali, la loro tipizzazione e lo sviluppo del loro «dramma» sono, dal punto di vista del realismo narrativo, assolutamente perfetti. Molti capolavori dell'umorismo realista — è curioso rilevarlo — sembra traggano il loro inesaurito potere di convinzione da premesse ingenue fino, appunto, al grottesco: si pensi ad Aristofane, si pensi a Molière.

Non a caso abbiamo fatto i nomi di due grandi autori di teatro: questo racconto gogoliano è forse più vicino alla tecnica teatrale che a quella narrativa. Su un seguito di luminosissime didascalie, di sfondi rustici e provinciali su amoroze, minuziose descrizioni di un ambiente sentito dallo scrittore come parte di se stesso, incide, in campiture perfette, il dialogo dei due personaggi — e di alcuni altri secondari, ma altrettanto fortemente tipizzati: dialogo che preannuncia dappresso l'icasticità espressiva della commedia che, un anno più tardi, avrebbe fatto la gloria di Gogol anche come commediografo: *L'ispettore generale*. Proprio per queste ragioni, *Come litigarono due vecchi amici* si prestava particolarmente al tentativo di una riduzione radiofonica.

E. C.



Nicola Gogol.

tore del popolare personaggio di Cistiakov e uno tra i primi scrittori del romanticismo russo in cui prenda consistenza la tendenza realistica.

Il racconto di Gogol fa parte della raccolta *Mirgorod* (apparsa nel 1834 e così intitolata dalla cittadina ucraina scelta dallo scrittore a teatro degli avvenimenti narrati) e si può dire che, insieme all'altra e non meno mirabile novella *Possidenti di una volta*, stia al centro dell'arte gogoliana come esempio di raggiunto equilibrio espressivo nella vena del realismo. Da queste due novelle — e più visibilmente da quella di cui ci occupiamo — prende le mosse, diremmo, tutta la maggiore produzione di Gogol, dall'*ispettore generale*, che è del 1835, fino alle trasfigurazioni del Cappotto e delle Anime morte: dove appunto si sublimerà in una visione epica quella materia comica che nei racconti di *Mirgorod* per la prima volta è ridotta, dopo le effusioni lirico-fiabesche delle giovanili *Veglie alla fattoria* (1831), ad una autentica misura umana.

Se infatti, il litigio che catastroficamente divide i due Iván, già amici per la pelle, è basato su di un motivo futile al paradosso (allo stesso modo com'è incredibile il qui-pro-quo che fa passare Khlestakov per un ispettore generale, è inverosimile la facilità con cui Cickov specula sulle anime morte: inverosimiglianza che il puntiglioso Mémoré non manco-



Venerdì alle 21,45 verrà trasmessa sul Terzo Programma, a cura di Giuseppe De Robertis, una lettura dall'«Azione» di Gabriele d'Annunzio.



Chiedete

QUESTA MARCA AL VOSTRO FORNITORE

RAZZIA al D.D.T. POTENZIATA DA LINDANE

il più potente insetticida creato dalla scienza nel 1951.

In pochi secondi uccide qualsiasi insetto e ne distrugge le uova. non macchia - innocuo - profuma l'ambiente



RAZZIA LIQUIDA
per la disinfestazione degli ambienti.



RAZZIA IN POLVERE
per la disinfestazione degli indumenti personali, guardaroba, letti, tappeti ecc.

26

RAZZIA al D.D.T.

Potenziata da LINDANE



LIEVITO VANIGLIATO

ESTRATTI



PER LIQUORI E SCIROPPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO



■ (Sopra) Il complesso di Ernes Ginepro che ha iniziato le sue trasmissioni dal «Black and White Lutrario» di Torino. Canta Elena Beltrami.

■ (A destra) Il complesso diretto da Canzio Allegretti (il primo a sinistra) trasmette dal «Ristorante S. Giordano» al Valentino di Torino. Cantano Lucy D'Alba e Michele Montanari.



■ (Sopra) Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano: il caratteristico complesso de «I menestrelli del jazz».

■ (A destra) Giovanni Fenati e la sua Orchestra le cui trasmissioni vengono effettuate dal «Settimo Cielo» di Bologna.

■ (Sotto, al centro) Gaetano Gimelli e la sua Orchestra al «Dancing Fiera del Mediterraneo» di Palermo. Gimelli trasmette attualmente dal «Nuovo Lido» di Genova.



Trasmissioni LOCALI

Con regolare ricorrenza stagionale ogni anno, all'approssimarsi della canicola estiva, la vita notturna nelle nostre città si fa più intensa e più vivace: la gente cerca il refrigerio delle brezze serali affollando i giardini, i caffè all'aperto e soprat-

tutto le sale stagionali, come per incanto sulle colline nei parchi, ai grandi alberghi, al cielo. Significano, con le tinte delicate, abbronzature durante il «poli» di stagione in villeggiatura, scordare di in ristorante. La vita notturna, il monopolio, nottambuli, polarizza il pubblico più. Anche le effettua giornata con i m tutta Italia e gano fino a in estate un trono agli e sollievo alle nendo una vita notturna complessi e si avvicina foni present dei loro rep blico, con g delle chiese passi di dan quella sugge propria dell dai locali p

ssioni dai NOTTURNI

da ballo che, con la bella
no spuntate ogni dove,
acanto, in riva ai fiumi o
che circondano le città,
sulle terrazze infiorate dei
ghi o sul tetto di un grat-
tore e signorine vi sfog-
l'abile accostamento delle
e delle toilettes estive, le
e faticosamente acquista-
giorno mentre gli « sca-
gione, con moglie e figli
tura, vi accorrono per
inconvenienti dei pranzi
e dei bottoni sfilacciati.
urna cessa così di essere
o di raffinate cerchie di
come in inverno, e si po-
rendo i « night clubs » al
vasto.

transmissioni che la RAI
nalmente in collegamen-
glieri locali notturni di
che il sabato si prolun-
l'una di notte assumono
particolare rilievo ed of-
ascoltatori un melodioso
cure della giornata, for-
brillante rassegna della
a nelle principali città. I
d i cantanti più rinomati
ano ogni sera ai micro-
ndo i migliori « numeri »
rtori: la presenza del pub-
li applausi, con il brusio
hiere e lo scalpaccio dei
za, contribuisce a creare
festiva atmosfera che è
e trasmissioni « dirette »
bblici e che offre spunto

allo sbrigliarsi della fantasia dell'a-
scoltatore. Così, anche quelle sero in
cui, più stanchi, vi mettete in pan-
tofole e sedete in poltrona vicino alla
finestra per godere un po' di fresco, la
radio vi trasporta sulle piste levigate
dei « dancings » alla moda e vi con-
sente di fare venire le ore piccole
senza la preoccupazione di perdere
l'ultimo tram.

R. T.

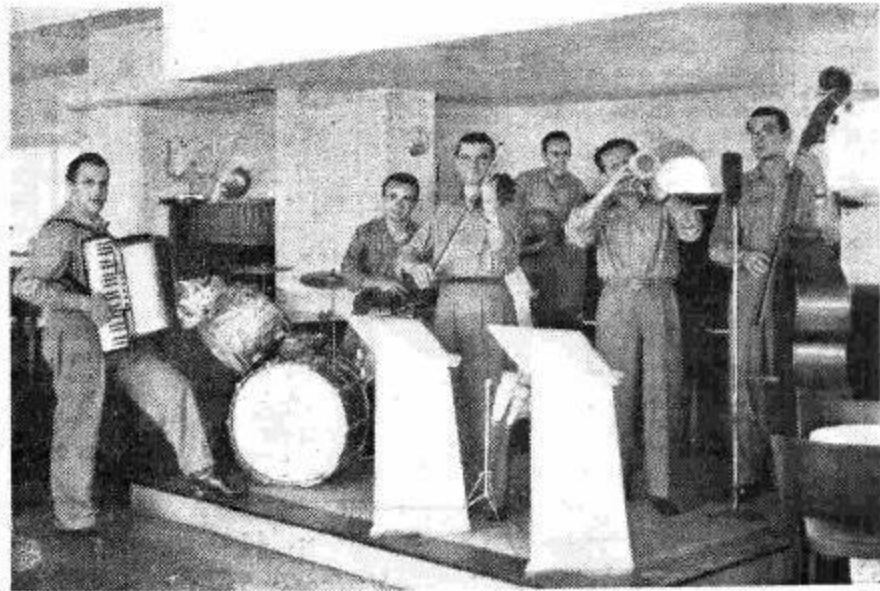


■ (Sopra) L'Orchestra Festa di
Pepé Latini che dopo il « Club La
Florida » di Torino ha iniziato le
trasmissioni dalla « Terrazza degli
Ambasciatori » di Roma. E' al mi-
crofono Luciano Benevene.



■ (A sinistra) Edoardo Radicchi e
il suo complesso durante una esi-
cuzione dal « Belito » di Monte
Mario in Roma, con la cantante
Laura Barbieri.

■ (Sotto) Al ritrovo « Dancing Gar-
den La Lucciola » di Genova: su-
na l'Orchestra diretta da Natale
Romano.



STAZIONI PRIME

- 7.55 Buongiorno
8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8.15 Culto Evangelico
 8.15-12.30 ALESSANDRIA: BIELLA - BRESSANONE - BRESCIA - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRIENTO - VENEZIA con Stazioni Secondarie
 8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

- 8.45 La Radio per i medici
 9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
 9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo
 9.50 Notiziario del mondo cattolico
 10.05 Pagine pianistiche
 10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 11 — Vita nei campi
 CATANIA M. - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori

- 11.30 Fantasia di motivi d'ogni tempo
 12 — Canzoni di successo
 12.30 Musica leggera
 12.30-12.45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPIGA - SAN REMO SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VENEZIA - VICENZA: La settimana nelle province venete
 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi
 12.55 Calendario Antonetto
 13 Segnale orario
 Giornale radio
 Domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 8.15 Musica del mattino
 9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
 selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
 11.15-11.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana
 11.30 Motivi da operette e riviste
 11.30-12.35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12.05-12.15 con Stazioni prime

12-12.30

Concerto dell'organista

- Angelo Surbone
 C. Merula: a) Toccata del quinto tono, b) Eco; G. Frescobaldi: a) Toccata sesta del secondo libro, b) Ricercare dopo il Credo; M. Rossi: Toccata in do maggiore; B. Pasquini: Elevazione; C. F. Pollara: Fuga in re minore
 12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12.50-12.55 PIEMONTE II: Notiziario trentino; GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.50-12.55 VENEZIA II: La settimana nelle province venete: «Co se me te done», un atto di Rina Terzini Bagnola

RETE AZZURRA

- 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
 13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
 13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
 13.50 I programmi della settimana «Parla il programmatista»
14 Giornale radio
 14.10-14.40 Le belle canzoni di Napoli
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Rino Palombo
 Murolo-Nardella: Te si scurdate 'e Napule; Manlio-Bonavolentà: 'O mone d'e rose; Bovio-Fassone: 'Neoppa a l'umme; Murolo-Nardella: Suspiranno; Manlio-Bonavolentà: Ammore mio lontano; Bovio-Valente: Busciarda me vuo bene; Bovio-Falvo: Guapparia; Murolo-Falvo: Tarantelluccia (Cirio)

MILANO I: Tra, sola e mesda.

- 14.40 Complessi caratteristici
 Wolmer: Il treno; Gautschi: Stette di Hanoi; Kello: Un giorno anni ancora vicino a me; Demar: Le tortorelle; Reina: Torna primavera; Polinski: Il canarino

15 — Panorama di canzoni

- 15.25 Previsioni del tempo
 15.30 Musica brillante
 Saint-Saens: Rapsodia moresca, dalla «Suite algerina»; Massenet: Dal balletto «Le Cid»; a) Castilene, b) Aragonese, c) Aubade, d) Castilene; Moszkowsky: Italia, dalla suite «Paesi stranieri»; Nielsen: Maskerade, ouverture
 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16 — Gino Filippini e la sua orchestra
 Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
 ■ 16.30-17 Focolore internazionale

- 17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
 Cante Italo Juli

Marland: Danza messicana del fuoco; Marchetti-Fassino: Vecchio diaco; Giga: Intermezzo mediorientale; Coslow: Perché soffrire; Jean Jean: Danza dei violinisti; Burri: Con un bacio sei; Filibello-Nicelli: Canto per voi; Karrol: Dolly Sisters

- 17.30 Musiche da film
 Sigler-Goodhart: Jungle of the Jungle, da «London melody»; Gomez-Pinchi: Verde luna, da «Sangue e arena»; Berlin: Cielo azzurro, dal film omonimo; Manlio-D'Anzi: Vagabondo viete così, dal film omonimo; Herbin: Balliamo in tre, da «Shda all'ultimo sangue»; Stoll-Devilli: Il mago dello zingari da «Due ragazze e un marinaio»; Morbelli-Barzizza: Paquito lindo, da «Fifa e arena»; Barroso: Os quindins de Yaya, da «I tre caballeros»; Mostaza: Carceleras del

puerto, da «Carmen de la Triana»; Revel: Magia messicana, da «Notte birmane»

- 18 — Ballabili e canzoni
 Samuel: Fiesta; Luttazzi: Muleta mia; Ellington: Jam a ditty; Giuliani-Borella: L'orso dello Zoo; Don Alfonso: Batucada; Marietta-Sopranti: Svegliati; Cugat: The mexican shuffle; Porter: Begin the beguine; Grappelly: Dafne; Pagnini-Ciocca: Emigrante; Redi: Don Ramon; Bixio: Fregene canta; Pitts-Egan: I never knew; Carrel-Valleroni: La cicogna distratta; Rossi: Eco tra gli abeti; Maccari-Sordi: Come cantava Roma; Dubus: Aimer; René: Gloria; Pinchi-Gonaldi: Peppito de Caracas; Conner-Reine: Les noces de Marie Chapdelaine; Bonfanti-Livraghi: Cimbaconga; Giuliani-Zito: Luna sentimentale; Marbeni: Kokie kokie

- 19.10 Notizie sportive
 19.26 Musiche richieste e Comunicati commerciali
 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20** Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Panfilio Gentile
 Notiziario sportivo Buton

- 20.30 Complessi vocali e strumentali
 Reinhardt: Nuages; Gregory e Moss: Rhythm is red and white; Porter: Night and day; Gordon-Blair: Elise Harbach-Hirsch: The love nest; Vires: Oh Look at me now; Cole: Early morning blues; Ignoto: Bohemiana polca

- 21 — Canzoni per i divi
 Variazioni di Zampa

- 21.30** VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio

- 22 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
 Donida: Argon; Luttazzi: Lettera aperta; Savar: Al cine della Montagnetta; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna nuova; Malfatti-Redi: Mare di coralli; Larici-Storch: Addio amore; Larici-Coquatrix: Manon de Paris; Giacomazzi: Via libera

- 22.30 Domenica-Sport
 Echi e commenti della giornata sportiva
 Valzer

- 23 —
23.10 Giornale radio
 Dalla «Pagoda Danze» al Valentino di Torino
 Orchestra diretta da Andreghetti

- 24 Segnale orario
 Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
 13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
 13.23 Immagini e suoni
 Orchestra diretta da Tito Petralia
 Gacchi: Sinfonia all'italiana; Pick Mangiagli: Intermezzo delle rose; Lavagnino: Pocket-symphony - 1° tempo; Cuscini: Intermezzo romantico; Waldteufel: Dolores (Manetti e Roberts)

- 13.50 I programmi della settimana «Parla il programmatista»

- 14-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 14.40 Complessi caratteristici
 14.45-15.15 GENOVA II: «L'è l'atra pa de beghie», un atto di Baccio e Presotti, a cura di Lorenzo Deana - 14.40-15.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: «Belvedere alpino» - «Pan impresa», fugata rondine, un atto in dialetto trentino di Ottavio Pedrini

15 — Panorama di canzoni

- Giuliani-Borella: Sembravi una bambina; Di Lazzaro: La serenata del Ferry Boat (La piccina); Martins: Cae cae; Ignoto: Samba Lelé; Winkler-Siegel: Mandolino mandolino; Ruiz: Quanto le gusta; Louiguy-Larue: Cevrier rose et pommier blanc; Barroso-Russel: Brazil; Iglesias-Barroso: Boneca de Pire; Falcocchio-Bertini: Zoccolotti

- 15.25 Previsioni del tempo

- 15.30 Musica brillante

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16 — Gino Filippini e la sua orchestra
 Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa

Carenzio: E' meglio non vederti; Livraghi-Bonfanti: Stornellino di maggio; Morbelli-Filippini: Per fare una canzone; Morbelli-Filippini: Sotto le fresche frasche; Marney-Larici: Datemi un'idea; Capotosti: Domani faccio festa; Manzetti: Sinceramente no; Ravel: Salda; Godini-Natili: Coraggio, parla pure

- 16.30-17 Focolore internazionale

17 — Musiche di

L. van BEETHOVEN

- dirette da JOSEPH KRIPS
 Egmont, ouverture; Nona Sinfonia in re minore op. 125; a) Allegro non troppo, b) Molto vivace, c) Allegro molto e cantabile, d) Finale, con soli e coro, sull'ode «Alla gioia» di Schiller; Solisti di canto: Mirella Fiery, soprano; Alessandra Valeriani Pavoni, mezzo soprano; Amedeo Bardini, tenore; Mario Petri, basso.

- Istruttore del coro B. Somma
 Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 5-8-51 dalla Basilica di Massenzio in Roma

- 18.15 Lucio Gialanella:
 Il telescopio elettronico

- 18.25 Canzoni regionali

- 18.45 Fisarmonicista Audemia Tonelli

- 19 — Orchestra d'archi
 diretta da Carlo Savina

- 19.30 Panorama della domenica sportiva

- 19.50 Musiche richieste e Comunicati commerciali
 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: «Le opere e i giorni» - Gioacchino dei Dolenti

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
 Giornale radio
 Questa settimana nel mondo a cura di Panfilio Gentile
 Notiziario sportivo Buton

21.03 NORMA

Tragedia lirica in tre atti e cinque quadri di Felice Romani

- Musica di VINCENZO BELLINI
 Pollione: Gino Penno
 Orovoso: Giacomo Vaghi
 Norma: Maria Pedrini
 Adalgisa: Myriam Pirazzini
 Clotilde: Dina Lidi
 Flavio: Paolo Caroli

- Direttore Angelo Questa
 Istruttore del coro Giuseppe Conca
 Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
 Registrazione effettuata il 5-8-1951 dalle Terme di Caracalla di Roma
 Negli intervalli: I. Luigi Bartolini: D'Annunzio e Michetti - II. Notizie sportive

BOLZANO II: 21.03-23 circa: Programma in tedesco - Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Der Herr von drüben», commedia di F. V. Brad, a cura di F. W. Liesu

Dopo l'opera: Giornale radio - Buonanotte

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 -** **MUSICHE DI MENDELSSOHN E DI BRITTEN**
Felix Mendelssohn Bartholdy
Calma di mare e felice viaggio, ouverture
La grotta di Fingal, ouverture
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
- Benjamin Britten**
dall'opera «Peter Grimes»
I) Quattro interludi marini
Colline - Mattino domenicale - Chiaro di luna - Tempesta
II) Passacaglia
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam
diretta da E. van Reinum
- Nell'intervallo: Letture da «Mare del Nord» di Enrico Heine.
Traduzione di Vincenzo Errante
- 22 -** **Sulla baia**
Novella di Katherine Mansfield
Adattamento radiofonico di Vittorio Cravetto
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.45** **Jacques Ibert**
Escales
Roma-Palermo: Tunis-Nefta; Valencia
Orchestra sinfonica di New York
diretta da Arthur Rodzinski

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.25 Motivi allegri. 9.40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal mondo cattolico. 11.30 Musica leggera e canzoni. 12.10 Il programma è vostro. 12.45 Cronache della radio. 13.25 Canzoniere della radio. Orchestra Cergoli. 14. Teatro dei ragazzi: «Gian Burrasca» (II puntata). 14.30 José Iturbi al pianoforte. 14.40 Coro di Cervignano. 15 Panorama di canzoni. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Musica brillante. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Orchestra diretta da Gino Filippini. 16.30 Folclore internazionale. 17 Musiche di Beethoven dirette da J. Krips. Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia. 18.15 L. Gialanella: Il telescopio elettronico. 18.25 Canzoni regionali. 18.45 Fisarmonicista A. Tonelli. 19 Orchestra d'archi Savina. 19.30 Panorama della domenica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.35 Fantasia di canzoni italiane. 21.03 Stagione lirica della Radio Italiana: «Norma», di V. Bellini. Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notizie sportive; 3) Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Giornale radio, bollett. meteorologico, previs. del tempo. 8.15 Culto evangelico. 8.30 Rassegna della stampa italiana. 8.45 La Radio per i medici. 9 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Notiziario del mondo cattolico. 10.05 Pagine pianistiche. 10.20 Trasmissione per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi - Esecutori: Giovanni Locci, Venerio Osanna, Mario Angiargia, Oddone Zanda ed Elio

Spina. 11.30 Fantasia su motivi d'ogni tempo. 12 Trani: per gli agricoltori della Sardegna. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.45 Pirla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio, la domenica sportiva. 13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.18 La canzone del giorno. 13.23 «Graziosi in su poetta», scena dattata di Gombro Monteverde, a cura di Luigi Neri. 13.55 I programmi della settimana. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 Musica operistica (Gelateria Marcello, di Cagliari). 14.30 «40 gradi all'ombra», rivista di Puntoni e Verde, orchestra di Gino Filippini, regia di Silvio Gili. 15.12 Bozzetti musicali: «Brani sulla gioventù». 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Musica brillante. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Gino Filippini e la sua orchestra. 16.30 Folclore internazionale. 17 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Mozart: «Les petits riens»; Chopin: «Concerto in fa min. op. 21» per pianoforte e orchestra; Pizzetti: «Fedra», preludio; Piliati: «Quattro canzoni popolari italiane». Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana; nell'intervallo: Conversazione.

18.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 18.40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Franza. 19.10 Notizie sportive. 19.30 Panorama della domenica sportiva. 19.40 Angelini e otto strumenti. 20.05 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di Vittorio Zincone, notiziario sportivo Bion. Notiziario regionale. 21.05 «Il Trovatore», di Giuseppe Verdi, direttore Fernando Previtali, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana; negli intervalli: I) «Consigli di lettura», a cura di Salvatore Cambosa; II) Notizie sportive; III) Giornale radio, bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12.30 Musica leggera e canzoni - Consiglio: Folate di vento; Benedetto-Bonagura: Acquarello napoletano; Thaler-Larici: Alla Strauss; Billi: Serenata del diavolo; Ranito: Tappa nel deserto; Simi-Martelli: Aspettami ancora stasera; Mascheroni-Giannantonio: Autunno; Colombo-Pani: Anima perduta; Consiglio: Giorno di vacanza. 13 Giornale radio. 13.12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. 13.30-14 «Il cavallo di Troia» - rivista di Carpenteri e Faraguna (Quinta puntata).

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 L'angolo dei curiosi. 20.15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.45 Un «giorno». 22.45 Roma il violinista André Loy. 23.15 Il voo jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

21.15 «Abraham a Santa Clara, profetore di certe a Vienna». 22 Notizie del mondo. 22.05 Sport. 22.15 Melodie. 22.45 Studio notturno. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05 Musical di mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1.05-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica nera. 19.45 Notiziario. 20 Varietà musicale. 21.35 Jazz sinfonico: Orchestra Percy Faith. 22 Notiziario. 22.10 Varietà di jambo: Orchestra Panché. 22.30 Musica jazz. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica varia. 20 Attualità. 20.15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Dubbisy. Studi. 23 Notiziario. 23.05-24 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.40 Chi stier? «Jarry Grefier». 21.20 «Concert», a cura di Jean Forest. 22.20 Concerto dalla Scuola Nazionale di Musica. 23.31 Dischi. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Notiziario. 20.35 Charles Trenet e le sue canzoni. 20.55 Antequipe. 21.50 Il mondo è uno spettacolo. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Musica da ballo.

PARIGI-INTER

20.50 Concerto con la partecipazione dei vincitori del primo premio del Conservatorio di Parigi. 22.17 Notiziario. 22.20 In collegamento con Vienna: «Il bel bambino bleu». 23.15 Notiziario. 23.18 Musica jazz. 23.45-0.15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 Operette in canzoni. 19.38 Canzoni. 19.48 Orchestra Ter-Abramoff. 19.55 Notiziario. 20 Jean Sablon. 20.15 Confiance. 20.30 Orchestra Ray Viking e Marcel Feijoo. 20.50 «Bebosse», di André Roussin. 21.20 I Delta Rhythm Boys. 21.28 Music-Hall. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni provenzali. 22.20 Toluma. 22.30 Concerto. 23.30-23.40 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
20.45 Musica brillante. 21.45 Notti d'estate. 22.15 Notiziario - Sport. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Melodie. 23.55 Lettura. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19.20 Musica da ballo. 19.40 Cronaca dell'Asia. 20.05 Varietà musicale. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24.10.15 Ultime notizie.

MUENLACKER

20.05 Varietà musicale. 21.15 Sport. 22 Notiziario. 22.10 Musica da camera. 22.45 «Il carattere degli Irlandesi». 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

MONACO DI SAVIERA

20.05 La maschera in blu, operetta di Fred Sport. 22.45 Musica da ballo. 23 Successi Raymond. 21.20 Jazz. 22.15 Notiziario e



LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7.30 - 7.45 su metri 293: 41.32; 31.50; 25.30
13.30 - 13.45 « » 31.01; 25.30; 19.76
19.30 - 20.00 « » 293; 41.49; 31.50; 25.30
22.00 - 22.45 « » 293; 41.49; 31.50; 25.30

GIOVEDÌ 16 AGOSTO: ORE 22

RADAR: Nel 1935 un gruppo di scienziati veniva raccolto ad Orfordness, sulla costa orientale inglese. Subito incominciava a correre la voce che questi scienziati avevano inventato un «raggio mortale» che poteva colpire misteriosamente a distanza un qualsiasi aeroplano. Cinque anni più tardi, nell'estate del 1940, sui cieli dell'Inghilterra veniva combattuta una terribile e continuata battaglia aerea fra la RAF e la Luftwaffe. Il «raggio della morte» non era stato in realtà che una immagine popolare, ma ad Orfordness un'altra arma era stata creata: il Radar. Fu grazie ad esso che le ridotte squadriglie inglesi potevano sapere in anticipo quando degli aerei nemici si avvicinavano, e così prepararsi a incontrarli nel momento migliore. Il contributo del Radar - questo apparecchio per individuare degli oggetti in movimento a grandissima distanza - alla vittoria finale, fu immenso. Ed ora, in tempo di pace, le sue applicazioni sono moltissime: variate e utilissime alla vita civile.

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 13.10 - Meridionale di Greenwich 19.30 - Commento politico 22

americani. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Orchestra Bond.

TRASMETTITORE DEL RENO

20 Varietà musicale. 21.15 Il libro della settimana. 21.30 Melodie di danza. 22 Notiziario. 22.10 Così ho veduto l'Occidente. 22.20 Sport e musica. 23 Letteratura e cinema. 23.10 Allegro cantato. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
20.30 John Kemp, commedia di Peter Crowell. 21 Notiziario. 21.30 Attualità. 22.30 Musica da camera. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Notiziario. 22.15 Santa Violett Carson. 22.30 Musica nera. 22.45 Melodie. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6.45 Musica di Silbeto. 11.45 Pianista Charlie Kunt. 13 Varietà musicale. 14.15 Canzoni in voga. 15.15 Ciskowsky: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore. 16.30 Ribbia. 20 Varietà musicale. 21.15 Notiziario musicale. 21.30 Canti sacri. 22 Musica di Silbeto. 22.15 Musica leggera. 23 Sestetto Sharon. 23.15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
20 Radiocronaca. 22 Notiziario. 22.05 Quintetto «Lucie Rocherel». 22.30-23 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 11 Musica leggera. 11.30 Concazione. 12 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Azzurra. 13 Quattro chiacchiere. 13.30 Il microfono risponde. 14-14.30 Allegromente. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Musiche di Handel. 18.45 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 L'operetta-rivista. 20.10 «Una fiaba». 20.50 Tosti. 21.15 Musica da camera. 21.30 Musica di Chopin. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Dischi.

SOTTENS

20.55 «Storia di un mantello da sera». 21.40 20.55 «Storia di un mantello da sera». 21.40 Walton: «Fascia, suite brillante». 22 «Collet». 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Lesana si dà la buona sera!

sipa

... in tutte le circostanze: **Marsala Moscato alvasia** i classici vini siciliani da dessert

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
7.40.8 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario stilizzato
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Canzoni

- 8.30** Lezione
di lingua spagnola,
a cura di Leonida Biancolini
- 8.45-9** Lezione
di lingua portoghese,
a cura di Luigi Santamarie
- 10.30** Canzoni da film
- 11** — Musica operistica
Rossini: La Cenerentola, sin-
fonia; Verdi: Don Carlo,
«Ella giamaal m'amò»; Ca-
talan: La Wally «Ebben
n'andrò lontana»; Puccini:
Manon Lescaut «Donna non
vidi mai»; Zandoni: Glu-
ietta e Romeo, cavalcata

- 11.30**
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla
Pizzi, Achille Togliani e il
Duo Fasano
Fratelli-Raimondo: Dolce Pa-
rigi; Garinei-Giovannini:
D'Anzi: La ragazza di gen-
naio; Bracchi-Maritelli: Ar-
rotina; Sordi-Marletta: Tar-
antella dell'amore; Thurnill:
Snow fall; Bonagura-Rossi:
Eco fra gli abeti; Testoni:
Panzeri-Rizza: Nè bello nè
brutto; Poletto: Notte di S.
Remo; Tirol: Love départe-
ment

- 12** —
Complessi ritmici vocali
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca - Giornale radio -
Notiziario regionale
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario giornalistico; MILANO I:
Notiziario milanese; UDINE - VE-
NEZIA II - VERONA - VICENZA:
Notiziario veneto - 12.35-12.55 FI-
RENZE II: Roma da teletela;
notiziario di vita fiorentina e to-
scana; GENOVA II - LA SPIZIA -

- SAN REMO** - SAVONA: Corriere
della Liguria - Movimento del porto
- 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino
di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I -
PALERMO: Notiziario stilizzato -
12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO I - TO-
RINO II - UDINE - VENE-
ZIA II - VENEZIA - VICENZA:
Gazzettino padovano - 12.35-12.55
ANCONA - ASCOLI PICENO - ES-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia e de-
gli Marche - 12.45-12.55 BOLZA-
NO II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in
lingua italiana
- 12.55** Calendario Antonetto
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Jazz per pianoforte
14.20-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANZANO - GENOVA - NAPOLI I: Gaset-
tino del Mezzogiorno; 14.30-14.55 BARI II -
BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle
Puglie e della Lucania; 14.45-14.55 NAPOLI I:
Notiziario napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Canzoni
Panzutti-Danpa: Famme dormi; Ma-
riotti-Testoni: Finestra a Marechiaro;
Herbin-Premuda: Lanterna blu; Or-
tuso-Tettoni: Luana; Rovani-Panzutti:
Arrota arrota; Redi-Bertini: Cancelli
chiuso; Ruccione-Fiorrelli: Quando
cantano gli angeli; Innocenzi-Mor-
belli: Prigioniero d'un sogno; Fragna:
Qui sotto il cielo di Copri
- 17.30** La voce di Londra

- 18** — Musica da camera
Pianista Emma Contestabile
W. A. Mozart: Sonata in do minore
K. 475; a) Allegro, b) Adagio, c) Mol-
to allegro; Pizzetti: Canti di ricor-
danza (Variazioni per pianoforte su
un tema di «Fra' Gherardo»); a)
Molto largo, b) Allegro moderato
quasi marcia, c) Appassionato, d) An-
dante largo

- 18.30** Angelini e otto strumenti
Con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
Berlin: Nulla cambierà; Lari-
ci-Sigman: Bolserina; Frusta-Fugazzi-De
Mare: Manon Lescaut; Montmarini; Bur-
tini: Ultimo foglio; Scarpino: Canora
en Paris; Manlio-D'Esposito: Anema
e core; Leon-Natoli: Ho trovato i miei
20 anni; Devilli-David-Hoffmann: Con-
ta, signorino; Baquet-Millet: Con te
sempre restar

- 19** — Cronache della bontà
di Gastone Tanzi
- 19.20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fioraliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: Ho una canzone da
vendere; Bertini-Olivieri: Amiamoci;
Gaze-Larici-Winkler: Ritorna il char-
leston; Bonagura-Savina: Villorosa;
Borella-Rusconi: Romanza a mezza
voce; Riva: La balia negra; Callegari-
Rava: Non è più giorno; Nisa-Mer-
rill: Bocca d'amore

- 21** — IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regie di Nino Meloni
(Giulienne)

- 21.30** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: Niterov; Cherubini-
Del Carco: Don Rodrigo; Lucky-Re-
very: Giannottina; Garcia-Del Val:
Viagere; Wallington: Good child; Da
Vincl-Di Lazzaro: La moglie; Chiri:
Riva: Amore fra le stelle; Araque:
Ya se que tienes novio; Rolens: Plufo

- 22** — Eucardio Momigliano:
Il secondo millennio di Parigi

- 22.10** CONCERTO SINFONICO
diretto da
ROLAND LEDUC
Mozart: Sinfonia in re mag-
giore K. 385 (Haffner); a) Alle-
gro con spirito, b) Andante, c)
Minuetto, d) Presto; Ravel: Ma-
mère l'oye, cinque pezzi infan-
tili; 1) Pavane de la Belle au
bois dormant, 2) Petit Poucet, 3)
Lalderonnette, impératrice des
Pagodes, 4) Les entrées de la
Belle et la Bête, 5) Le jardin fé-
rique; Murray Adaskin: Suite per
orchestra; Weber: Il franco cac-
ciatore, ouverture
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Dal «Dancing Garden»
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.16** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Vittoria Mongardi
e Franco Rovi
Brown: Tentazione; Ferrini-Cergoli:
Fonte dei ricordi; Drago: Luna afri-
cana; Hernandez: El cumbanchero;
Colombi-Cergoli: Primo ricordo; Por-
ter: Dolce Amanda; Graziani: Pe-
na d'amore; Casamassima-Cergoli:
Giocesta; Herbert: Estate indiana

- 13.50** Pagine pianistiche
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 14.30** Complesso caratteristico «Esperia»
diretta da Luigi Granozio
Ricci: Tarantella; Muratori: Strim-
pellata sul mare; Leonardi: Souvenir
de Sicile; Granozio: Terragona; Ta-
gliaferri: Napoli ca se ne va
FIOGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

- 14.50** Punto contro punto
Cronache musei
di Giorgio Vignola

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO:
Notiziario stilizzato - 15.45-15.55 GENOVA I -
LA SPIZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN
REMO - SAVONA: Cronaca marittima

- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Bach: Suite n. 3 in re maggiore: a)
Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d)
Bourrée e Giga; Kuhlau: Suite dal
balletto «Elverhøj»; a) Minuetto, b)
Controdanza, c) Polacca, d) Berne-
dians, e) Pas de huit, f) Kransedans,
g) Scozzese; Haydn: Sinfonia in re
maggiore n. 36: a) Adagio, allegro,
spiritoso, b) Capriccio, largo, c) Mi-
nuetto, allegretto, d) Allegro con spi-
rito

- 18** — Ritmi e canzoni
Gallard: The flat foot floggee; Ma-
scheroni-Cavaliere: Steppa bianca;
Principe: Frenetico swing; Baratta-
Cambi: Sul Colosseo; Herman: Goo-
sey Gander; Villa-Poletto: Con tutta
l'anima; Cavanaugh-Simon: I'm afraid
of bees; Lucacci-Bonfanti: Corumba;
Luybaert: Partir; Wilhelm: Calcutta

- 18.30** Orchestra Mark Warnow
Strauss: Valzer da «Il pipistrello»;
De Sylva: Acquazzoni d'aprile; Au-
tori vari: Fantasia su motivi ameri-
cani; Ignoto: Occhi neri; Herbert:
Un bacio al buio; Rodgers: Innamo-
rato dell'amore; Posados: El rancho

- grande; Scotti: Valzer dell'abito blu;
Lano: Lontano dalla fanciulla che
amo; Rose: Archi in vacanza; Stolz:
Due cuori a tempo di valzer

- 19** — Le grandi battaglie della storia
Legnano
19-20.10 BOLZANO II - BRESSANONE - BRE-
SANONE: Programma in lingua tedesca: Günther
Boksch, «Walter Scott» - Modus de ca-
mera, Quintetto Bruneri (chitarra); Zazibini
(prima violino); Meodini (secondo violino); Ca-
soli (viola); Fasini (violoncello) - «Lieder
im Valais» - Giornale radio - Notiziario
regionale

- 19.20** Fisarmonicista Moreno Volpini
Frosini: Allegro cavalliere; Gatti:
Scherzo; Frosini: Rapsodia in do mi-
nore; Privat: Balajo (valzer muset-
te); Paganini: Moto perpetuo.

- 19.40** Università internazionale
Guglielmo Marconi
Domenico Marotta:
L'Accademia dei Quaranta

- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I PALERMO: Notiziario
stilizzato - Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE -
BREMANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** DUE PIÙ DUE, SEI
Tre atti di
JOSE LOPEZ RUBIO
Traduzione di Gino Calzabini
Compagnia Luigi Cimara,
Andreina Paul e Lida Ferro
Contessa Letizia Renata Scriva
Conte Emanuele Mario Pucci
Enrico Enrico Luigi Cimara
Cristina Andreina Paul
Isabella Lida Ferro
Bernardo Mario Colli
Gervasio Alberto Carloni

- 22.40** Invito alla canzone
Orchestra melodica diretta da
Francesco Donadio
Cantano Antonio Basurto, Italo Juli,
Fulvio Pezzaglia e Claudio Villa
Abel-Verde: Signora Malinconia;
Martelli-Sarra: Buongiorno, arrhe-
deres, addio; Soliman-De Torres:
Dua rose; Pan-Nisi: Il melograno;
Da Rovere-Valerini: La fiaba di tut-
ti; Olivieri: Una bambola piange; Ve-
neziani-Colonnese: Le vostre mani

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Dal «Dancing Garden»
di Bologna
Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - SULLE RIVE DELLA SENNA

IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele	Antenore Reali	Giorgetta	Clara Petrella
Luigi	Giuseppe Scarlatti	Frangola	Ebe Tiozzi
Tinca	Giuseppe Nesi	Un venditore di canzonette	
Talpa	Dario Caselli	Aldo Bertocci	

Direttore Giuseppe Baroni
Istruttore del coro Bruno Ermisiero
Orchestra della Radio Italiana

22 - Cantano le «sorelle del poète»

Marianne Oswald

Trois allumettes - La ballade des biens immeubles - La chanson des matelots
Un bateau-mouche - C'est l'histoire d'un petit garçon - Dernier poème -
Ensemble-moi

Pianista Giuliano Pomeranz

Edith Piaf

Elle fréquentait la rue Pigalle - L'accordeoniste - C'est un monsieur très distingué - Mon légionnaire - Je n'en connais pas la fin

Orchestra Jacques Météhen

22.45 La gaieté parisienne

di Jacques Offenbach

Orchestra Filarmónica di Londra
diretta da Efrém Kurtz

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7.18 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 8. Segnale orario. Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 11.30 Orchestra diretta da Angelini. 12. Rubrica della donna. 12.20 Vecchi motivi. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cergoli. 14. Terza pagina. 14.10 Valzer da operette. 14.30 Complesso caratteristico Esperia diretto da Luigi Granazio. 14.50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC. 18. Ritmi e canzoni. 18.30 Orchestra Mark Warnow. 19. La voce dell'America. 19.15 Musica da camera, soprano Pina Gagliardi, Pianista Livia D'Andrea Romanelli. 19.40 Un po' di jazz. 19.50 Breviport. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21. M. cinema, questo cinquantennio. 21.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 22. Conversazione. 22.10 Concerto sinfonico diretto da Roland Ledur; orchestra di Torino della Radio Italiana. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 «Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno; nell'intervallo. Rassegna della stampa italiana. 8. Segnale orario. Giornale radio. boll. meteorologico, previsioni del tempo. 8.14 Canzoni. 8.30 Lezione di lingua spagnola. 8.45-9. Lezione di lingua portoghese. 10.30 Canzoni. 11. Musica operistica. 11.30 Orchestra diretta da Angelini. 12. Complessi ritmici vocali. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro cavallone (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra Cergoli. 13.50 Pagine pianistiche. 14. «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14.10 «Album di canzoni», canta Brunello Sanna con il duo di chitarre Serra-Cunzio. 14.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio. 14.50 «La Persia d'oggi», conversazione di Antonino Pagliaro. 15. Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti. 18.35 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 19.05 Rassegna dei giovani concertisti

(pianista Luciano Bertolini): musiche di Scarlatti, Bach-Busoni e Chopin. 19.35 Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Gian Anguissola (prima puntata), regia di Claudio Fino. 20.10 Bozzetti musicali: «La storia del pianoforte». 20.30 Segnale orario. Giornale radio, notiziario sportivo. Buton, notiziario regionale. 21. Angelini e otto strumenti. 21.30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti: «La Danzatrice», redattore per la parte econom. Gerolamo Pedone, radiocronista Luca Di Schiena. 22. «L'ora del debito», giallo radiofonico di Tito Guerrieri, compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Buzzelli, Manlio Busoni e Mario Colli. Recia di Pietro Masseroni Tarico. 22.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23.10 Giornale radio. 23.20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Pagine scelte dall'opera «Il baciato di Siviglia» di G. Rossini: a) sinfonia; b) scena I e cavatina di Figaro; c) «Una voce poco fa». 13. Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20. Musica sinfonica. 20.30 Canzoni. 21. Notiziario. 21.20 Dischi. 21.40 Il dott. Jekyll e il signor Hyde, dal romanzo di Stevenson. 22.15 Varie. 23. Complesso vocale Jean Haut. 23.25 Musica da ballo. 23.45-24. Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della BBC. 19. Notizie del mondo. 19.05 Jamboere internazionale degli esploratori. 19.15 Musica popolare. 19.45 La voce dell'America. 20. Notizie del mondo. 20.15 Belle voci in musica d'opera. 20.30 Musica orchestrale. 21. Notizie in breve. 21.03 Cabaret «I liberali». 21.30 Heim Sandauer e i suoi allievi. 22. Notizie del mondo. 22.03 Commenti sulla politica estera. 22.08 Notiziario - Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Sentire e comprendere la musica. 23. Notizie in breve. 23.03... e stasera? 23.30 Melodie della notte. 24. Notizie in breve. 0.05 Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 0.20 Estere anche questo? 0.30 La voce dell'America. 1. Notizie in breve. 1.03-1.30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20. Festival di Salisburgo - Concerto diretto da Bernard Pasquandier. 21.30 Melodie. 22. Notiziario.

22.10 Dischi. 22.55. Notiziario. 23. Musica da ballo. 23.55-24. Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19. Notiziario. 19.30 Melodie di S. Foster. 20. Concerto diretto da Leonie Gras. 21. Musica leggera. 22.15 Concerto diretto da Leonie Gras. 21.45 Attualità. 22. Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23. Notiziario. 23.05-24. Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pauré: Masques et Bergamasques. 19.15 Notiziario. 19.45 Festival di Bayreuth: La Walkiria, dramma musicale in tre atti di Richard Wagner, diretto da Herbert von Karajan. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARTIGINO

19.15 «Sta a tul di giudicare», di Pierre Belive. 20. Notiziario. 20.35 «Clic che ditto i tantum», di Pierre Belive e Pierre Eluard. 21.45 «Innozione melodie nell'Avant di Noi», di L. G. Gues. 22.05 Jazz. 22.50 Bing Crosby. 23.03-23.13. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gueity Flo. Georges Chaurier e Nonque Baral. 19.20 In collegamento con Radio-Paris (Austria): «Jamboree 1951». 19.30 Complesso Francis Scher. 20. Canzoni e danze dell'America Latina. 20.30 Su tutti i toni. 21. Melodie di Bach. 22.42 Dischi. 23. Musica da ballo. 23.45-0.15 Musica melodica.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Orchestra dei Hevra. 19.17 Varie. 19.38 Operetta-Espres. 19.55 Notiziario. 20. Varie. 20.30 Cabaret. 20.45 «Se finì il mio», concorso con Roger Narcis e il complesso di Meudon. 21.02 Album musicale. 22.03 Notiziario. 22.08 Dischi preferiti. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Ho del giorno. 19.30 F. Berlino che si parla. 19.45 Notiziario. Commenti. 20.05 Musica leggera. 20.30 Programma dialettale. 21. Concerto sinfonico diretto da Bernhard Zimmermann e Günter Wand. 22.15 Notiziario. Commenti. 22.30 Sonetti di Louise Labé. 22.35 Programma notturno. 24. Ultima notizia. 0.30 F. Berlino che si parla. 0.30-1. Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19. Varie. 19.40 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20.05 Informa alla Torre Eiffel: Melodie di Parigi. 20.50 «Tombola», regia di Rudolf Kleih. 22. Notiziario. Alleanza. 22.20 Lieder di Schubert e Wolf. 23. Lettura. 23.15 Ritmi del mondo. 24.01-1. Ultima notizia.

MUEHLACKER

19. Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore. 19.30 Il giorno in giorno. 19.50 Notiziario - Canzone della sera. 20.05 Musica per tutti. 21. Jazz. 21.30 Musica leggera americana. 21.45 Conversazione. 22. Notiziario - Sport. 22.10 Musica contemporanea. 23.05 Lettura di Amster Kolb. 23.30 Musica di Paganini. 21-0.45 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19. Musica leggera. 19.30 Il richiamo della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20. Uno sguardo

di retrospettiva sulla «Constratta 1951». 20.20 Orchestra d'archi. France Heuter. 21. «L'armamento musicale», cronaca. 21.30 Concerto sinfonico di Musica varia. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da film. 23. Varie. 23.45. 24. La Gazette di mezzanotte. 0.15-1. Orchestra Percy Falih.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca e Musica. 19.40 Triluna del tempo. 20. Dal Festival di Salisburgo: Dischi, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Wilhelm Furtwängler. 23.30 Studio notturno. 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Musica varia. 19. Programma vario. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21. Notiziario. 21.15 Taruffo, di Mollere. 23-23.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20. Carole Lewis. 20.30 Sotto l'abito rosso di Stanley Weisman (prima puntata). 21. Rivista. 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23. Romanzo sceneggiato. 23.15 Orchestra Stradivari. 23.50-24. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Organista Sandy Macpherson. 5.45 Concerto diretto da James Robertson. 6.45 Musica di Schubert. 7.30 Musica da concerto. 8.45 Soprano Irena Bihard. 11.30 Sullo stile del canto. 12.45 Negro spirituals. 13.30 Anipia John (Cokerill). 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. 15.15 Nuovi dischi. 16.25 Musica leggera. 17.15 Musica in melodia. 17.45 Musica di Schubert. 18.30 Dischi preferiti. 19.30 Varie. 21.15 Concerto diretto da Basil Cameron. 22. Musica di Schubert. 22.30 Musica orchestrale. 22.45 Soprano Irena Edwards. 23. Tele Tom Jones.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

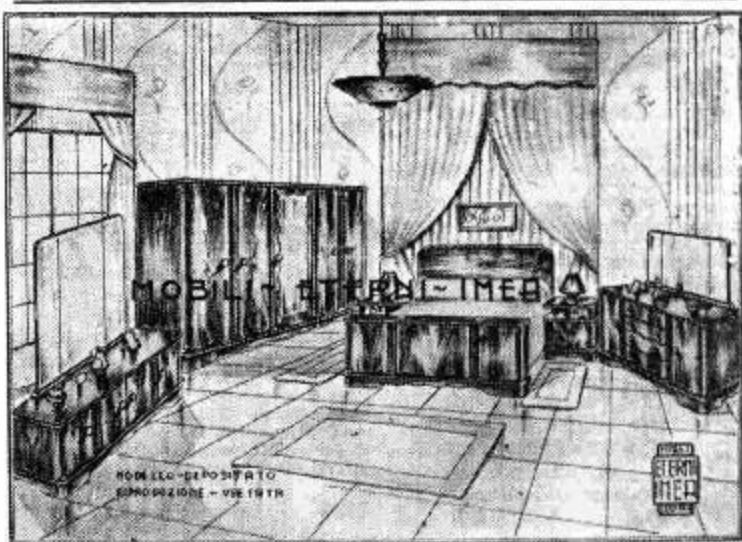
19. «Col vento e nella pioggia». 19.30 Notiziario - Eco del tempo. 20. Musica richiesta. 21. La nostra buca delle lettere. 21.25 «Tartarone N. Y.» ritratto di un piccolo seniore americano. 22. Notiziario. 22.05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.15-23. Un editore di musica da delle ordinazioni, variazioni su un tema di Diabelli. I Di vari compositori.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canzoni celebri. 13.20-13.45 Orchestra filodiffusa. 17.30 Dischi. 18. Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni notturne. 20. «Alba dell'ultima sera», tragodia in prosa in tre atti di Riccardo Bacchelli. 22. Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Ritmo Piccotti e la sua chitarra elettrica.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 20. «La confessione infelice», esigma poliziesco. 20.35 Ritmi e canzoni. 20.55 «Il vincitore del Derby», novella di H. H. Lawrence. Adattamento radiofonico di Georges Michel Rokay. 21.30 Musica da camera. 22.05 Canzoni e danze dell'America latina. 22.30 Notiziario. 22.35-23. Musica sinfonica.



L. 295.000 - Consegna ovunque gratis - sconto contanti - anche a rate senza anticipo senza cambiali - anche in prova - riservatezza - garanzia. CRIEDETTE OGGI STESSO, venendo L. 30, il catalogo illustrato RC/33 alla MOBILETERNIMEA Sede di Carrara, oppure alle Filiali di: SPEZIA Via Magenta 39; Seregno Via Manzoni 8; Milano Caspini 877; Genova piazza dei Greci 1; Roma Caspini 73.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
11.12 Buongiorno
11.22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
14.40 CATANIA I - PALERMO
Notiziario regionale
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

- 8.14 Ritmi moderni
8.30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

- 10.30 Musica leggera
Ritagli: Il mulino della roccia, ouverture; Cavanaugh-Simon: La serenata del gusci; Autori vari: Fantasia su motivi di riviste e operette americane; Ponce: Estrellita; Stolz: Due cuori a tempo di valzer; Sordani: Danza dell'addio; Strauss: Armonie di sfere
11 - Fantasia di canzoni
Berlin: Melodie ritmiche di successo n. 56; Styne-Devilli:

Melodie ritmiche di successo n. 56; Autori vari: Melodie ritmiche di successo n. 38; Rodgers-Hart: Melodie ritmiche di successo n. 44; Autori vari: Melodie ritmiche di successo n. 14; Rodgers-Hart: Melodie ritmiche di successo n. 45; Gonal-Rome: Melodie ritmiche di successo n. 19; Autori vari: Melodie ritmiche di successo n. 15; Doling-Kahn-Caviglia: Armonie in ombra
11.30 Musica da camera
Mozart: Sonata n. 12 in fa maggiore K. 332; Schumann: Romanza in fa maggiore op. 94 n. 2; Rachmaninov: Valzer della suite per due pianoforti; Szimanowski: Tarantella op. 28 n. 2

- 12 - Canti popolari
12.20
« Accolete questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.45 L'ARMENIA II: Sema la marcia, mezzogiorno di via fioristina
e Genova: GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Mercoledì del porto - 12.50-12.55 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.55-13.00 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 13.00-13.05 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 13.05-13.10 ANCONA - ASOLO PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 13.15-13.20 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelenata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella
13.50 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
14.14-14.21 Borsa cotone di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario regionale; 14.45-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere della Puglia e della Lucania; 14.50-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
17 - Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto,
Mimi Ferrari e Grazia Gresi
Galdieri-Bonaventura: Scirocco; Gargiulo-Bonetti: Maggio; Fiorelli-Anepeta: Meglio non scrivere; Nicolardi-Marchese: Ah, Mariastella; Vento-Valente: Torna; Murolo-Tagliarini: Piscatore e Pusilleco; Fiore-Nardella: Tre parole; Manlio-D'Esposito: Ma so mbraccata e sole; Pisano-Falvo: Com'è bella la stagione
(Ciria)
17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
18 - Tin Pan Alley
Melodie di
George Gershwin
Canta Katherine Essex
Al pianoforte Armando Trovajoli
Poggy day; Embraceable you; Someone to watch over me; Somebody loves me; They can't take away from me
18.25 Attualità

- 18.35 Musica da ballo
Gilesple: Dynamo A.; Di Ceglie: Torna le rondini; Padula: La Mentirosa; Picard: Ajudame; Don Raye: Rumbopie; Tamagnini: Azzurro; Redman: Cherry; Carenzio: Don Pedro Hernandez
19 - Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
19.15 Radiocronaca dell'arrivo
del Circuito ciclistico
«Tre Valli Varesine»
Radiocronista Mario Ferretti
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

**20.40 Stagione lirica
della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
ERNANI**
Opere in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Ernani Gino Penno
Don Carlo Giuseppe Taddei
Elvira Caterina Mancini
Don Ruy Gomez de Silva
Giacomo Vaghi
Giovanna Licia Rossini
Riccardo Vittorio Pandano
Jago Ezio Achilli
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccibelli
Orchestra della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. Giorgio Nalietti: Verdi critico; II. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. Giuseppe Mormino: Come volano gli uccelli
23.10 Giornale radio
23.20 Dal «Dancing Pincio
Casina Voladier» di Roma
Complesso diretto da
Marcello Valci
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelenata)
13.20 Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia
Giga: Tamburino minore; Innocenzi: Chi sarà? Rodgers: Lover; Pedrali: Verrai da me; Rolland: Toccata; Tarantola: Maria Rosa; Russo: Con tutto il cuore; Thaler: La tua voce
13.50 Quartetto di pianoforti
14 - Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14.30 Musica sinfonica
Bizet: L'Arlesiana, suite n. 1: a) Preludio, b) Minuetto, c) Adagietto, d) Carillon, e) Danza provenzale; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale
14.35-14.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario regionale - Attualità
14.45-14.50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
14.50-14.55 NAPOLI I: Notiziario napoletano
14.55-15.00 CATANIA I - PALERMO: Notiziario regionale
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.25 Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
15.45-15.50 CATANIA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Couperin-Milhaud: La sultana, ouverture e allegretto; Ravel: Shéhérazade; a) Asia, b) Il fante magico, c) L'Indifferente; Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra
18 - Programma per i ragazzi
STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di
Giulio Gianelli
Adattamento di Carlo Bressan
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto
18.30 Storia della musica
a cura di Remo Glezotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
XIII
La polifonia liturgica in Europa
nei secoli XV e XVI
19 - La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19.30-19.40 Programma in lingua tedesca: «Mitt aus ferren Ländern» - e Rundschau der Woche - Tunesien - Giornale radio - Notiziario regionale
19.15 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Morbelli-Mariotti: Acqua chiara; Galdieri-Barberis: L'ora del baci; Malfatti-Trenet-Chaillat: Bonsoir jolies Madames; Di Casera: Ero com-hay; Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò; Testoni-Mariotti: Vietato l'amore; Pilato-Chiocchio: Stornello al mare; Nisio-Calzola: Giurami che ami; Della Ferrera-Riva: Rosina Petrol
19.50 Attualità sportive
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.20-20.25 CATANIA I - PALERMO: Notiziario regionale - Attualità
20.25-20.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene,
Giorgio Consolini e Clara Jajone
Giacomazzi: Acqua torbida; Bertini-Falcochietto: Pappi; Testoni-Panzari-Fabbor: Il Fachiro Ka-ik-kan; De Torres-Fragna: Come una nuvola; Rastelli-Concina: L'omino dei palloncini; Leoni-Natoli: La maestra; Colombi-Redi: Poi la testa gira
21.30 Vacanze di bimbi
Documentario giornalistico
di Aldo Salvo
22 - Orchestra Carmen Cavallaro
Leccona: Manguena; Rodgers: panomato dell'amore; Ignato: a) Tango delle rose; b) Ballerò alle tue nozze; Berlin: A passeggio con la mia bimba; Herbert: Baciami ancora; Ignato: Sulla spiaggia di Miami; Drida: Ricordo; Ignato: a) Questo è il momento; b) Il mio cuore canta; Castro: Jack Jack Jack
22.30 Scrittori al microfono
Arti e mestieri
Meria Bellonci
La donna di servizio
22.45 Musica da camera
Pianista Gonzalo Soriano
Turina: Orgia; Alfonso: Bolero; Halffter: Homenaje a Machado (Quattro movimenti per pianoforte)
23.10 Giornale radio
23.20 Dal «Dancing Pincio
Casina Voladier» di Roma
Complesso diretto da
Marcello Valci
24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,37 e m. 76,24

21 - Prospettive

Figure del primo socialismo italiano

a cura di Alessandro Schiavi

Enrico Bassi: «Nullo Baldini e Giuseppe Massarenti»

21,15 CONCERTO DI SERENATE

Baldassare Galuppi

Sinfonia della «Serenata in fa maggiore»

Allegro - Andante - Allegro

Orchestra da camera di Venezia

diretta da Manno Wolf Ferrari

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in re maggiore K. 239, detta «Serenata notturna»

Marcia, maestoso - Minuetto, trio - Rondò, allegretto

Orchestra da camera Vox

diretta da Edward Fendler

Ludwig van Beethoven

Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola op. 25

Entrata, allegro - Tempo ordinario di minuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio - Allegro vivace

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Vittorio Emanuele, violino;

Lodovico Coccon, viola

Alfredo Casella

Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello, op. 46

Marcia - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale

Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Mario Lattanzi,

tromba; Vittorio Emanuele, violino; Bruno Morselli, violoncello

22,20 L'osservatore delle lettere e delle arti

22,35 Concerto in estate

Programma di musica jazz

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da camera. 12 Canti popolari. 12,20 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Piccoli complessi ritmici. 14,30 Musica sinfonica. 14,50 Arti plastiche e figurative. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Trasmissione per i ragazzi: «Storia di Pipino nato vecchio e morto bambino», racconto fiabesco di Giulio Gianini. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni francesi. 20,58 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 21,30 Le sei sinfonie di Ciaikovsky «Infanzia n. 4 in fa minore n. 36»; direttore Dimitri Mitropoulos. 22,15 Documentario sportivo. 22,45 Musica da camera: pianista Gonzalo Soriano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Casina Valadier» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30-9 «Fede e avventure». 10,30 Musica leggera. 11 Fantasia di canzoni. 11,30 Musica da camera. 12 Canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro corillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 14 «Taccuino radiofonico», cro-

naca di Cagliari. 14,10 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli, con Zarita Escobar e Vito Fontana. 14,30 Invito alla canzone. 14,50 Panorama sportivo isola, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti. 18,35 Storia della musica, a cura di Remo Giazetto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo polifonico (XI): «La polifonia vocale in Spagna, Inghilterra e Germania nei secoli XV e XVI». 19 Programma per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafa», di Edoardo Ourlic, adattamento di Vittoria Ruocco (primo episodio), regia di Umberto Benedetto. 19,35 Eco di Napoli: Canta Ede De Paulis. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Musica da camera (Quartetto di Roma): Schumann: «Quartetto in do minore», op. 41, n. 1. 20,30 Segnale orario. Giornale radio, notiziario sportivo. 20,35 Burlesco notiziario regionale. 21 «Via senza uscita», radiodramma di Paolo Levi, regia di Guglielmo Morandi. 21,50 Qualche valzer. 22 Schumann: «Pagine d'album», soprano Iva Sini Tonda, collaborazione pianistica di Bruno Mazzotta. 22,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Armando Fragna. 23 Louis Armstrong and his Orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica per banda - La Rotella: «Gorizia», marcia; D'Eina: Rapocda militare italiana; a) Mattino; b) Tema e variazioni. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,50 Notiziario. 20 Canzoni. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Il denaro», quattro atti di Emile Fabre. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie del mondo. 19,10 Hailo, collegio. 19,15 Eros (Europa). 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie

del mondo. 20,15 Dal Festival di Salisburgo. 22 Notizie. 22,03 Commenti. 22,08 Notizie. 22,15 Jazz. 23 Notizie. 23,03 Dal Festival di Salisburgo. 0,20 Estate anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in tre. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Se fossi re, opera di A. Adam. 22, Notiziario. 22,10 Musiche di Bartok. 22,25 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Schizzo radiofonico. 20,25 Musica sinfonica e da camera. 21 Musica varia. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15-23,30 e 24,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica sacra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Martin. 20,30 Per il terzo centenario della nascita di Fénelon. 22,15 Musica contemporanea. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musiche di Mozart. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,35 Il canzoniere delle canzoni. 21,35 Documentario. 22,20 Orchestra Jams. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

Concerto diretto da Louis Martin. 20 Canzoni da film. 20,30 Un anno di canzoni. 21 Novella radiofonica. 21,50 Dischi. 22 Jazz. 22,45 Musica sinfonica. 23,05-0,15 Festival di Salisburgo. Concerto diretto da B. Paumgartner.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,03 La Tivoli Promenade Orchestra. 19,17 Varietà. 19,34 I duettisti Hilaire e Henci. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 21 Fantasia musicale. 21,20 Orchestra Marcel Bianchi. 21,30 Club André Clavauz. 21,45 Le Andrews Sisters. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Invito al viaggiare. 22,30 Jazz. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Radebeul musicale. 21 Lotteria. 21,30 Ila delno e da lontano. 21,45 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Una poesia di Walter Bauer. 22,35 «Nella 23ª ora, l'ultima paura degli apocalittici». 24 l'ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Melodie.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Anst. Notiziario. Commenti. 20,05 «Reverente: essere felici», surlati. 21 Sapere e vita. 21,15 Rassegna cinematografica e musica da film. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MUENLACKER

19 «Dallo terre d'Austria». 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Magazzino del film tedeschi. 21 Musica da opere dimenticate. 22 Notiziario. 22,10 Jazz. 23,15 Dischi. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Indovinelli. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Sesta di danze. 22,15 Notiziario. 22,30 Battaglia di André Gide. 23 Concerto notturno. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19,30 Musica da camera. 20 Attualità. 20,15 Le vacanze degli inglesi. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22 Conversazione. 22,20 Musica da camera. 22,45 Il Festival di Gran Bretagna. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «I cavalieri della proterità» di Charles Chilton. 20 Dischi preferiti. 21 Orchestra Ray Martin. 21,30 «Entrata libera». 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Romanzo sceneggiato. 23,15 Musica varia. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera. 6,45 Musica di Silvestri. 7,30 Rivista. 11 Canza Maurice Chevalier. 11,30 Musiche preferite. 12,45 Quartetto. Krein. 13,15 Musica da balletto. 14,15 Musica da ballo. 17,15 Musiche preferite. 17,45 Ome 4,45. 18,30 Appuntamento di artisti. 22 Come 8,45. 22,15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Ländler. 19,30 Notiziario. «Eco del tempo». 20 Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski. 22 Notiziario. 22,05 Concerto vocale del basso russo Marx Liren. 22,30-23 Maxima Russia racconta.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. CAPRA, MUCINASSO: Motori a reazione nell'aviazione civile.
2. M. NALDI, PISTOIA; G. A. CACIOLLI, FIRENZE; L. SCALANO, LA SPEZIA; R. TINTI, PALERMO; S. SIGNINI e P. VICARI, BORGOMANERO; B. VECCHIO, S. MARIA CAPUA VETERE; L. CASAZZA, S. NICOLÒ; L. COSTAGNOLA, NAPOLI: De Falla: «La Danza del Fuoco» (Orch. Boston Pops, dir. A. Fiedler).
3. J. PANERAI, FIRENZE: Elias Howe, inventore della macchina da cucire.
4. G. PIERANTI, MIAZZINA; G. ZERRI, SARONNO; GHERSINI, FIUME; L. RAGAZZI, S. GABRIELE: «C'est si bon» (cantata J. Desmond e coro Quintones, orch. T. Mottola).
5. M. CORTI, FIRENZE: La bandiera americana.

RISPOSTE BREVI a:

DE STEFANO: Le ferrovie negli S. U.

E. POLDIALAI, BERGAMO: Le origini di «O. K.».

6. G. ROMANO, TERNI; C. SAJEVA e M. DE CANDIA, TORINO; S. SCIPIONI e D. RICCI, ROMA; A. PRINETTI, GENOVA; A. VALERI, PORDENONE; A. DE FRANCHIS, CASERTA; S. SANDUCCI e G. CAPPELLO, SONDALO; L. BONACCI, FIESOLE; G. TATTI, MONZA; V. PENNAZZI, SALO; C. MARINO, LIVORNO; A. CIANO, PONTICELLA; D. PINOTTI, VERZUOLO; G. RAIMONDI e A. COLOMBO, MILANO; N. FABBRI, PIEDILUCO; B. MANCINI e F. PIERALLI, FIRENZE; G. FRANCESCHIELLI, BOLOGNA; C. ACCONCIAMASSA, LORETO A.; M. ANGELONI, PRAY BIELLESE; M. GUGIANI, FRATTAMAGGIORE; C. GRAZIANO, ASTI: «Hora Staccato» (Orch. A. Goodman).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino

18 - 18,15 - Programma pomeridiano

21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie

su metri 251 Kc. 1196

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Musiche di Telemann.

11,30 Canti di Spagna. 12 Il teatro d'opera.

11,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Chiese e piazze.

13,45 Canzoni. 17,30 Te. Baucano. 18 Musica richiesta. 18,30 Giannone. 19 Dischi.

19,15 Notiziario. 19,40 Intervista a Corti.

20 Un «giallo». 20,30 Musica da camera.

21,15 Festival del mondo. 21,40 Orchestra d'opere.

22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.

22,20-22,30 Chiudete il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Il foro di Radio Lo-

sanna. 20,10 Canzoni. 20,30 «Duetto», di

Paul Gervais. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Ra-

dio Lumina vi dà la buona sera!



STAZIONI PRIME

- 7.45** Buongiorno
7.50 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Canzoni di ieri e di oggi
8.40 Musica per orchestra d'archi
9 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma
SANTA MESSA

- 9.35** Musica da camera
Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace (Scherzo) d) Vivace ma non troppo
10 Canzoni
10.30 Motivi da operette
Lehar: Il paese del sorriso, ouverture; Strauss: Il soldatino di cioccolato, intermezzo delle lettere; Kalman: La principessa della corda, valzer; Kunzecke: Lady Hamilton, fantasia; Lehar: Eva, valzer
11 Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,

- Alberto Redi e Alma Bella
Bertini-Wal Berg: Chante; Visconti-Massucci: Ti porterò una rosa; Testoni-Fabor: Labbra; Barendse: So what; Meneghini: Amore amor; Pinchi-Brigada: Tristezza azzurra; Pinchi - Impallomeni: Amava Lola; Devilli-Livingston: Questo è l'amore; Spotti: Cobalto

- 11.30** Musica brillante
Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Liszt: Rapsodia ungherese n. 1; Mac Dowell: Gli spiriti della foresta, dalle «Scene della foresta»; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melancolie»

- 12** — Canta Rino Salvati
Padilla-De Torres: Fontane; Lara: Granada; Bonagura-Benedetto: Surriento de' 'mammarate; Danpa: Canzone del coio boy

- 12.20** «Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

- 12.25** Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VERONA: Notiziario veneto - 12.35-

- 12.35** FIRENZE II: Suona la martellina, suona la vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN MARINO - SAVONA: Corriere della Liguria - Momento del porto - 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MERANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.45 ANCONA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIESTE: Notiziario regionale in lingua italiana

- 12.55** Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
13.20 Musiche richieste e Comunicati commerciali
13.54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio
14.10 Radiocronaca dell'arrivo del «XX Circuito Automobilistico di Pescara»

- 18.50** Orchestra diretta da Cesare Gallino
Rixner: Rapsodia n. 3; Grieg: Notturno, Leschetzky: Tarantella capriccio per pianoforte e orchestra; Lehar: Danza, dall'operetta «Lo Zarovich»; Ranzato: Interudio, dalla operetta «La città rosa»; Strauss: Sogno d'un valzer, ouverture

- 19.20** La strada del successo di Antonio Molto (Olio Sasao)

- 19.26** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jajone
Donida: Argon; Cherubini-Pagano: Vecchio cuore; Rastelli-Savar: Al cune della montagna; Lerici-Coquatrix: Monon de Paris; Malfatti-Redi: Mare di coralli; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Pinchi-Giari: Un po' di paradiso

- 21** — Musica messicana
Pianista Feusto Garcia Medeles Rolon: Due danze messicane; Poncel: Intermezzo; Imenez Mabadak: Ballo messicano; Chavez: Tre preludi; Poncel: Quattro danze

- 21.30** LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES di Conan Doyle
Adattamento di Beppe Costa
«La scomparsa del collegiale»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini e Adolfo Geri
Sherlock Holmes Sandro Ruffini
Watson Adolfo Geri
Il preside Angelo Calabrese
Archie Giovanni Cimara
Il Segretario Dario Dolci
Il Duca Augusto Mastrantoni
Un contadino Corrado Lamoglie
L'oste Giotto Tempestini
Il maggiordomo Gino Pestelli
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.05** Fantasia d'estate

- 22.25** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali

- 22.35** Cabaret internazionale

- 23.10** Giornale radio

- 23.20** Dall'Embassy Club, di Rimini
Gorni Kramer e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)

- 13.20** Musica operistica
Rossini: a) Semiramide, sinfonia; b) Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Donizetti: La Favorita, «Spirito gentil»; Verdi: Rigoletto, Duetto atto secondo; Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato»; Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo

- 14** — Musiche richieste e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini

- Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

- 14.30** Solisti celebri
Violinista Georg Kulenkampf
Louis Spohr: Concerto in la minore op. 47 n. 8 per violino e orchestra; a) Allegro molto, b) Adagio - Andante, c) Allegro moderato
FOGGIA - POTENZA: Overture delle Fuglie e della Lucania

- 14.50-15** — Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

- 15** — Musica ritmo-melodica
Alma: Noche de mar; Herbert: Canzone d'amore tzigano; Reiderbecke: Nella nebbia; Jacoby: On Miami shore; Katscher: When day is done; Turki: I'll get by; Hernandez: I don't love you anymore; Schonberger: Whispering

- 15.25** Previsioni del tempo

- 15.30** I capolavori della canzone napoletana
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

- Cantano Domenico Altanasio, Antonio Basurto e Mena Centore
Bovio-De Curtis: A canzone 'e Napule; Della Gatta-Nardella: Che ragaglia di?; Bovio-De Curtis: l'arricordo 'e te; Nicolardi - Nardella: Mmiez' a granà; Murolo-Bovio-De Curtis: Ah, l'amore che fa fal; Russo-Costa: Setafate; Irace-Gambardella: L'albergo 'e l'allegria; (Ciro)

- 15.35-15.45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Asseverelli maltesi

- 15.55-16** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16** — ZIBALDONE DI FERRAGOSTO
Parata di successi radiofonici

- 16.45** Romanzo sceneggiato
FARAI UN VIAGGIO

- di Gianna Anguissola
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO** - 18.45: Isa Pastorelli: «Storia vecchia e nuova dell'istituto ariale di San Michele» - 19.20-19.30: Programma in lingua tedesca: Kommt Ziegler: «Auszug oder Untergang» - Bellefede Vokalgruppen - Gornumsk - Giornale radio - Notiziario regionale

- 15.20** Ritmi di successo
Nazareth: Canquinhão; Valdes: Me voy pa' puebla; Don Alfonso: Batucada; Cugat: The Mexican shuffle; Grenet: Mama Inez; E. A. Mario: Balocchi e profumi; Ruiz: Quanto te gusta; Donaldson: Loia; Garcia: Tolon! Tolon!; Bing: Sesta; Basile: Strada curiosa; De Castilla: La ru spita

- 15.55** Musiche richieste e Comunicati commerciali

- 16.00-16.15** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Adunata
16.10-16.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIESTE: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** Angelini e otto strumenti
Con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

- Bertini - D'Arena: Canzone amara; Trotti: Madonna Clara; Morbelli - Di Lazzaro: Lo smpagnaro del Molise; Nat-Simon: Poinciana; Ellington: Canzon; Abel: Vorrei che questa musica; Lecuona: Maria La O; Joselito: Ascension; Tagini - Gulchandut: Misa de once

21.30 CONCERTO SINFONICO

- diretto da BRUNO BOGO
con la partecipazione del pianista Sergio Perticari
Vivaldi-Silotti: Concerto grosso in re minore: a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro; Mendelssohn: Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto, Molto allegro e vivace; Chalkowsky: Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio. Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 12-8-1951 dalla Basilica di Massenzio in Roma

- Nell'intervallo: Piccolo mondo antico: Sartine e studenti visti da Alfredo Panzini, a cura di Giovanni Gigliozzi

- Al termine: Giornale radio e dall'Embassy Club, di Rimini

- Gorni Kramer e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Negli intervalli: I. Giacomo Natta: Onofrio e la logica; II. Mons. Pietro Barbieri: La festività dell'Assunta; III. V. Gaudenzi: Si può dir male degli statistici?

■ Dalle ore 15 alle ore 16 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21— Ludwig van Beethoven
Gran settimino in mi bemolle maggiore op. 20
per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabbasso
Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema
con variazioni - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Andante con moto - Presto
Esecutori: Vittorio Emanuele: violino; Emilio Berengo Gardini: viola;
Domenico Ceccarossi: corno; Giacomo Gandini: clarinetto; Carlo Tentoni:
fagotto; Bruno Marselli: violoncello; Guido Battistelli: contrabbasso
del Complesso da camera di Roma della Radio Italiana.

21,40 COME LITIGARONO DUE VECCHI AMICI
Racconto di Nikolaj Gogol

Adattamento radiofonico di Vittorio Cravetto ed Emilio Castellanini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Camillo Pilotto e Nico Pepe

Primo speaker	Rolf Tasma	Altra donna	Vittoria Benvenuti
Secondo speaker	Agafia Pedossèjeva		
	Riccardo Cucciolia	Gemma Griarotti	
Ivan Nikiforovic	Angelo Calabrese	Tarass Tichonovic	Nico Pepe
Ivan Ivanovic	Camillo Pilotto	Il Giudice	Augusto Mastrotanti
Donna	Anita Griarotti	Piotr Plodorovic	Gatto Tempestini
		Antòn Prokoffjevic	Gina Pestelli

Regia di Guglielmo Morandi

22,40 Ballo di fiera
Matchiche - Dolores - Civettaola - El Chocio - I lancieri - Tesoro mio -
La petite tonkinoise - Je sais que vous êtes jolie - Galop des macreots -
La giava - Leggenda valacca - Prière d'une vierge - Valzer - Galop del
Ballo Excelsior

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Dalla Basilica S. M. degli Angeli alle Terme di Roma: Santa Messa. 9,35 Musica da camera. 10 Canzoni. 10,30 Motivi da operette. 11 A. Brigada e la sua orchestra. 11,30 Musica brillante. 12 Canta Nino Salviati. 12,20 Ricordi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornata radio. 13,25 Un po' di musica per scherzare. 14,15 Radioromanea del Gran Premio Automobilistico di Pescara. 14,30 Solisti celebri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Musica ritmo-melodica. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni napoletane. 15,55 Previsioni tempo pescatori. 16 Zibaldone di ferragosto. 18,45 Canta Maria Fiordaliso. 19 La voce dell'America. 19,15 Musiche da film. 19,50 Brevispot. 20 Segnale orario. Giornata radio. 20,30 Concerto Europa. 21 «Sì, Tita, paron», tre atti di Gino Rocca, interpretati dalla Compagnia di Ciccio Basiglio. 22,35 Cabaret internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornata radio. 24 Musica da ballo da «Bi-Rio» di Padova.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornata radio. «Leri al Parlamento». Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Musica per orchestra d'archi. 9 Santa Messa. 9,35 Musica da camera. 10 Canzoni. 10,30 Motivi da operette. 11 A. Brigada e la sua orchestra. 11,30 Musica brillante. 12 Canta Nino Salviati. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornata radio. 13,12 L'allegro carillon (Mannetti e Roberto). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Musica operistica. 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. 14,10 «Il cinema, questo cinquantenne», di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo, regia di Nino Meloni. 14,40 Solisti celebri. 14,50 «La preparazione al matrimonio», conversazione di Silvestro Baglioni. 15 Musica ritmo-melodica. 15,30 Canzoni napoletane. Orchestra Anapeta. 16 Zibaldone di ferragosto. 18,45 Fantasia sud-americana. 19,15 Parata d'estate, varietà musicale - presentazione di Mario Riva, regia di

R. Mantoni. 20,10 Canta Armando Romano. 20,30 Segnale orario. Giornata radio. 20,30 Notiziario sportivo. Buton. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Joseph Krips con la partecipazione della violinista Johanna Maritz - Beethoven: I) «Concerto in re magg.», op. 61 per violino e orchestra; II) «Ottava sinfonia in fa magg.», op. 93; nell'intervallo: «I fiumi delle grandi civiltà» il Renos, conversazione di Bonaventura Teechi. 22,40 Angelini e otto strumenti. 23,10 Giornata radio. 23,20 Musica da ballo: Orchestra di Guy Lombardo, cantano Kenay Gardner e Don Rodney. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Musica sinfonica - Davico: Polifemo, impressione sinfonica; De Falla: L'Amore stregone. 13 Giornata radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 20 Il club dei pazzi. di Ginetan. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Musica varia. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO
19,15 Musiche da operette e film. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica leggera. 21 «3000 metri di buon umore», tabaret di film. 22 Notizie del mondo. 22,05 Commenti sulla politica estera. 22,08 Notiziario e sport. 22,15 Musica di Londra. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Estere vari. 0,30 La voce dell'America. 0,45 Ripetizione. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19,30 Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua Russa, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Musica per violino. 20,15 Settimane musicali internazionali di Lucerna - Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,10 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,25 Notiziario. 23 Dischi. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Otto melodie sul nome di Maria. 20 Concerto diretto da Jef Verhey. 21 Attualità. 21,15 Musica fiamminga. 22 Notiziario. 22,15 Opera e Bel canto. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Festival di

Lucerna. 19,51 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,11 Notiziario musicale. 22,30 Varietà e chimer. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Improvvisi jazz. 19,45 Valzer celebri. 20 Notiziario. 20,35 Gli ospiti nobili di Vichy e i loro tempi. 21,35 Al Bois de Boulogne. 22,35 Per chi suona l'ora? 23,15-24 Cabaret e orchestre della Costa Azzurra.

PARIGI-INTER

19 Jean Dugès e Rose Avril. 19,20 Inter-Cocktail. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici; Debussy: Children's Corner. 20 d'anno in musica. 20,30 Melodie dell'Auditorium di Londra. 21 «L'indomani», di Pierre Prud'homme. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Musica melodica e canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Complesso Katherine Dunham. 19,17 Varietà. 19,33 Canoni. 19,38 Concerto in patetico. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 «Atteenti alla misurata», con Robert Roca e Jacqueline Carlier. 20,30 Fucchi artificiali. 20,45 Varietà musicale. 21,15 Portafoglio via. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Canzoni in voga. 22,45 Orchestra Joe Loss. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Essi del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musiche d'operette e altra musica leggera. 21,45 Notizie da Bonn. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Poésie di Martin Kessel. 22,35 Jazz-Jamboree. 23 e 23,30 Musica leggera. 24 L'ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Crescenzi dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20,05 Dal Festival di Lucerna: Concerto diretto da Leopold Stokowski. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Spettacolo teatrale dell'Asia. 23 Musica da ballo. 24,0,15 L'ultima notizia.

MUEHLACKER

19 Musica da ballo. 19,30 (Il giorno in giorno). 19,50 Notiziario - Canzone della sera. 20,05 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Notiziario.

stazio. Sport. 22,30 Conversazione. 23 Musica leggera e da ballo. 23,45 Poulletier della notte. 24-0,05 L'ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica varia. 19,45 Notiziario e sport. 20,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Notiziario e sport. 22,35 Musica da ballo. 23 Racconto radiofonico. 23,10 Musiche da nuovi film. 24 L'ultima notizia. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Conversazione. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21,30 Rievocazione. 22,30 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Notiziario. 20 «David Copperfield» del romanzo di Dickens. 20,30 Dischi. 21,15 Programma vario. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Geraido. 23 Romanzo sermone. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni in voga. 6,45 Musica di Schubert. 8,45 Sestetto ritmico. 22,45 Concerto sinfonico. 13,30 Canzoni sacri. 15,45 Jazz. 16,25 Dischi. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Arpista Corrielli. 19,30 Concerto sinfonico. 21,15 Canta Maurice Chevalier. 21,30 Ritratto. 22 Come 6,45. 22,15 Musica operistica. 23 Pianista Kuum.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Canzoni. 20,13 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Ballata notturna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz.

BEROMÜNSTER

19,05 Pianista Björt. 19,30 Notiziario. 20 Programma vario. 21 Commedia dialettale. 21,40 Musiche di Haydn. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Smetana. 22,30-23 Dischi.

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Musiche di Beethoven. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Melodie e ritmi.

NON HAN' PERSO UN BALLO...

... e la loro pettinatura

è sempre perfetta!



Abbandonatevi senza tema ai piaceri del ballo grazie alla Brillantina Gibbs, i vostri capelli, morbidi e lucenti, rimarranno impeccabilmente pettinati. La Brillantina Gibbs, che contiene il ricino, eccellente tonico del cuoio capelluto, darà splendido risalto alla bellezza della vostra capigliatura.



brillantina
ricinata
solida o liquida



186-05-503

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
10.00 CATANIA I - PALERMO
Notiziario regionale
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8.14 Musica leggera

8.30-9

FEDE E AVVENIRE,
trasmissione
per l'emigrazione10.15-10.30 BOLZANO I - Lascia
alle montagne, sei e tanti delle
valli trentine

10.30 Musiche richieste:
Bellini: Norma, sinfonia;
Rossini: Il barbiere di Siviglia,
«Largo al factotum»;
Verdi: La Traviata, Aria di
Violetta; Grieg: Concerto per
pianoforte e orchestra in la
minore; a) Allegro molto moderato,
b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato;

Cilea: L'Arlesiana «E' la solita
storia»; Wagner: La Walkiria, cavalcata

11.30 Musica leggera
Strauss: Ritter Pasman; Billi:
Serenata del diavolo; D'Ambrosio:
Ronda di jolletti; Haynes: Quattro passi
del marinaio; Ketelbey: Passeggiata
al chiaro di luna; Consiglini: Elettrotreno;
Green: Eroica; Jessel: Correo
nazionale della rosa; Fiorillo:
Danza popolare

12-

Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi
al lavoratore

12.20

«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.45 BOLZANO II - BUIZZ-
SANONE - MERANO: Programmi in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.45 Ritmi e canzoni

12.45-12.55 ALESSANDRIA -
BIELLA - CUNEO - TORINO II:
Notiziario piemontese; MILANO I:
Notiziario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VENEZIA - VICENZA: Notiziario
veneto; 12.55-12.55 FIRENZE II:
Nona la martirella, mezzogiorno di
sai; Fiorentina e Toscana; GENOVA II -
LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA:
Corriere della Liguria - Mont-

mento del porto - 12.55-12.55: 12.55-
12.55 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario siciliano - 12.55-12.55 A-
LESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -
TORINO I - TORINO II - UDINE -
VICENZA II - VENEZIA - VICENZA:
Gazzettino padano - 12.55-12.55
ANCONA - ASOLI PICENO - BO-
LOGNA II: Corriere dell'Emilia e del-
le Marche - 12.55-12.55 BOLZA-
NO II - BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO: Notiziario regionale in
lingua tedesca

12.55 Calendario Antonetti

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Ketelbey)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21** Borsa coloni di New York
- 14.21-14.30 BARI I - BRESCIANONE - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CA-
TANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino
del Meridionale; 14.45-14.55 BARI II - BRESCIANONE -
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie
e della Lucania; 14.55-14.55 NAPOLI I:
Notiziario napoletano

- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con

Beatrice Preziosa e Walter Brunelli
G. D'Annunzio-F. P. Tosti: Consola-
zione, poemetto; 1) Non pianger più,
2) Ancora qualche cosa, 3) Tanto ac-
cadrà, 4) Perché ti neghi?, 5) Sogna,
6) Settembre, 7) Quanto ha dormito
il cembalo, 8) Mentre che fra le tende

- 17.20** Dieci minuti con Alberto Sordi

- 17.30** Ritmi d'America

- 18** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Scrittori in vacanza
a cura di Leone Piccioni
Trasmissione registrata
a Forte dei Marmi

- 18.30** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

D'Anzi: Bambina innamorata; Anselmo:
Fandone; Grovlez: La chanson
de l'escarpolette; Barberis: Neve;
Gershwin: Non ti potrò scordar;
Strauss: Sanguine viennese; Morton:
Gould: Pavana; Gheri: Ritmo di
Primavera; Allegretti: Mai più

- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

- 19.20** La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Otto Sasso)

- 19.25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
e Donatella Bianconi

- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Fulvio Pazzaglia

Marland: Danza del fuoco messicana;
Innocenzi: Addio sogni di gloria;
Romberg: Valzer alla Romberg; Laz-
zarini-Canonic: Sinceramente; Kern:
Robert; Nicelli-Filibello: Canto per
voi; Jean Jean: I violini si divertono
(Puggi)

21-
ROMEO E GIULIETTA

di
WILLIAM SHAKESPEARE
Versione italiana
di Paola Ojetti
Adattamento in due tempi di
Guido Salvini

Compagnia del Teatro Nazionale
con
Vittorio Gassmann, Vivi Gioi,
Massimo Girotti, Edda Albertini
e con la partecipazione di
Margherita Bagni

Gli Scaligeri
Il principe di Verona
Gabriele Ferretti
Mercuzio
Paride
Le guardie del
Principe
I Capuleti

Capuleto
Madonna Capuleti
Giulietta
Tebaldo
Secondo Capuleto
La nutrice
Pietro
Sansone
Gregorio

Cesare Polacco
Gianna Piaz
Edda Albertini
Mario Chiocchio
Giacomo Reberggiani
Margherita Bagni
Gianni Bonagura
Nina Dal Fabbro
Carlo Buratti

I Montecchi

Montecchio
Madonna Montecchi
Romeo
Benvolio
Baldassarre
Frate Lorenzo
Lo Speciale

Ferruccio Stagni
Maria Zanoli
Vittorio Gassmann
Carlo D'Angelo
Raoul Grassilli
Arnoldo Foà
Giorgio Albertazzi

Regia di Guido Salvini

- 23,10** Giornale radio

- 23.20** Radiocronaca del
Premio letterario Viareggio

- 23.40** Dalla «Bi-Ri» di Padova
Complesso Enzo Gallo

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Ketelbey)
- 13.20** Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Dolci armonie
Complesso diretto da
Carlo Innocenzi
Canta Fulvio Pazzaglia
- Nati-Pantanello: Sei un bel sogno;
Wrubel: Pagan love song; Rivi-Inno-
cenzi: Alla solita ora; Padilla: El Re-
tario; Pearlswing: Hawaiian song
NOGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli
italiani del Mezzogiorno; CATANIA I - PALERMO:
Notiziario siciliano
15.45-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Gazzetta meridionale

- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: Fantasia per un carillon, K.
608; Schumann: Quartetto in la ma-
giore op. 41 n. 3; a) Andante espres-
sivo, Allegro molto moderato, b) As-
sai agitato, un poco adagio, tempo
risoluto, c) Adagio molto, d) Finale,
allegro, molto, vivace; Mondoville:
Sonata in do maggiore (in tre movi-
menti)

- 18** Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Mimi Ferrari,
Pina Lamara e Rino Palombo

Cioffi: Russetto; Galdieri-D'Esposito:
Tarantella e' sole ardente; Reale-
Griego: Pazziamo a vienette; Gal-
dieri-Bonavolonta': Si vulesse mam-
ma; Della Gatta-Cozzo: Tu si turnata;
Parrilli-Valente: Napule e tu'; Fiorelli-
Alfieri: Buscia; Bonagura-Ren-
dine: Bellu sciorio; Di Gregorio-Ren-
dine: Canciello e' sposa
(Ciriò)

- 18.30** Musica da camera
Violinista Cesare Ferraresi
Pianista Antonio Beltrami

R. Schumann: Sonata in la mino-
re op. 105 per violino e pianoforte;
a) Con espressione appassionata,
b) Allegretto, c) Mosso; A. Dvo-
rak: Sonatina op. 100 per violino
e pianoforte; a) Allegro risoluto,
b) Larghetto, c) Scherzo (molto
vivace), d) Finale (allegro)

- 19.10** Jazz-hot
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19.10-
19.10 Programma in lingua tedesca: Kinokoch-
e - Poesia poetica e lettura delle «Leichte Un-
terhaltungsmusik» - Par die Frau - Giornale
radio - Notiziario regionale

- 19.20** Attualità sportive

19.25 La voce di Tancredi Pasero
Rossini: Il barbiere di Siviglia, aria
della calunnia; Bellini: La sonnambula,
«Vi ravviso, o luoghi ameni»;
Verdi: I veggi siciliani, «O tu Pa-
lermo, terra adorata»

- 19.40** Posta aerea
19.55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55-20.05 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
siciliano - Attualità
20.05-20.15 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.58** 40' ALL'OMBRA
Rivista di Puntoni e Verde
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da
Gino Filippini
(Galbani)

- 21.40** Il Galateo della democrazia
di Mario Vinciguerra

- 21.48** Pagine scelte
TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di
Giuseppe Adami
e Renato Simoni

Musica di
GIACOMO PUCCINI

La Principessa Turandot
Germana Di Giulio
L'imperatore Altoun Carlo Mari
Timur
Pietro Clabassi
Il Principe Ignoto

Vasco Campagnano
Rosanna Curteri
Ping
Mario Borriello
Pang
Angelo Mercuriali
Un Mandarin

Pier Luigi Latiniucci

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro
Roberto Bonaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

- 22.40** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

- 23,10** Giornale radio

- 23.20** Radiocronaca del
Premio letterario Viareggio

- 23.40** Dalla «Bi-Ri» di Padova
Complesso Enzo Gallo

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'osservatore delle scienze

21,30 I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di
Riccardo Wagner
Presentazione di Giorgio Vigolo
Atto primo

Interpreti principali

Hans Sachs	Otto Edelmann	Walter von Stolzing	Hans Hopf
Veit Pogner	Friedrich Dahlberg	David	Gerhard Unger
Sixtus Beckmesser	Erich Kunz	Eva	Elisabeth Schwanenkopf
Fritz Kothner	Heinrich Pfanz	Maddalena	Ira Malenik

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata il 5 agosto 1951 dal Festival di Bayreuth

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica leggera
12 Rubrica della donna, 12,20 Canzoni e ritmi, 12,50 Onda alla radio, 12,51 Spettacoli e ritrovi, 13 Segnale orario, 13,25 Arcobaleno melodico, 14 Terza pagina, 14,10 Parata di strumenti, 14,50 «Bello e brutto», nota sulle arti figurative di Valerio Mariani, 15 L'ultimo Borsa, rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica: Stamitz, Paganini, Ravel, 19 La voce dell'America, 19,15 Canzoni di De Curtis, 19,35 Un po' di folklore, 19,50 Breve sport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Vedute al microfono, 20,58 «409 all'ombra», rivista di Puntini e Verde. Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana, 21,40 Il galateo della democrazia, 21,48 Pagine sedute: «L'arandot», dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Puccini, 22,40 «Si alza il sipario», ed. di Broadway e di Hollywood, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Radio cronaca Prema Viareggio, 23,40-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orario, Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,14 Musica leggera, 8,30-9 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione, 10,30 Musiche richieste, 11,30 Musica leggera, 12 Celebrazioni verdiane: La voce di G. Verdi ai lavoratori, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni di ieri, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone del giorno, 13,20 Arcobaleno sul pentagramma, 14 «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari, 14,10 Invito alla canzone, orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 14,30 Dolci armonie, 14,50 «L'alimentazione e l'albergo», conversazione di Guido Ruata, 15 Segnale orario, Giornale radio, previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti, 18,35 Concerto bandistico, 19 Programma per i ragazzi: «Storia del principe Rosolino e del suo amico Mustafa», di Edoardo Orsini, adattamento di Vittoria Ruocco (secondo episodio), regia di Umberto Benefetto, 19,30 Attualità sportive, 19,35 Romanzo sceneggiato: «Farai un viaggio», di Giana Aguiusella (seconda puntata), regia di Claudio Fino, 20,10 Fred Waring e la sua orchestra Pennsylvania, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Batoni, notiziario re-

gionale, 21 Quintetto Pirella: canta Marco Robatti, 21,30 Inchiesta in Occidente, diretta da G. B. Angioletti: «La Finlandia», radiocronista Luca Di Schina, 22 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Pisselli: «L'inganno felice», ouverture; Bocherini: «Concerto in si bem. maggiore» per violoncello e orchestra; Pizzetti: «Concerto d'estate». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, Nell'intervallo: Conversazione, 23,25 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,45 Musica jazz, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Programma vario - D'Ambrosio: Ronda di folletti; Buzzi-Pecchia: Lolita; Alfano: Venne e mi sedette accanto; Mussorgsky: L'ubriaco; Russo: Caposcuolo sul lago; Selvaggi: Pariana - dalla «Maggiolata fiorentina»; Acampora-Esposito: Sole d'oro; Tassi-Poletti: Ninetta bisime; Wanderson: L'espresso verde, 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Musica per organo, 20,30 Folklore, 20,45 «Rotonde senza bussare», 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 21,50 Musica sinfonica, 22,50 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Dal Festival di Salisburgo: Weizack, opera di Alban Berg, diretta da Karl Böhm, regia di Oskar Fritz Schatz, 22 Notizie del mondo, 22,03 Comunicati sulla politica estera, 22,08 Sport, 22,15 Parlato di musica, 22,45 Pianisti del progresso: «Wilhelm Fildewald», conversazione, 23 Notizie in breve, 23,03 Musica da ballo, 24 Notizie in breve, 0,05 Rassegna della Stampa austriaca ed internazionale, 0,20 Notizie anche quotidiane, 0,30 La voce dell'America, 0,45 Rassegna, 1 Notizie in breve, 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20 Segnale orario - Parte I: «Le jeu d'Ernestin», di Henri Lincet; Parte II: «Le chemin des écoliers», di René Ruellet, 22 Notiziario, 22,10 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Stravinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi; La Consacrazione della Primavera, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Musica orale, 20 Musica varia, 21 Semenzaia, 21,30 Puccini-Wood: Suite in quattro tempi, 21,45 Attualità, 22 Notiziario, 22,15 Musica per viola interrotta da Jan Waller (al pianoforte Marcel Dumeau) - Beethoven: Sonata per viola e pianoforte; Pärtel: Sonata; Carter: Pastorale; Harris: Solenne e danza, 22,50 Lieder di Hugo Wolf, 23 Notiziario, 23,05-24 Erna Sack e l'orchestra Alfred Newman.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. Mousset: L'impresario, ouverture; Bocherini: Sinfonia; Lecchi: Tami-no, in do; Saint-Saëns: Sarabande; Lavalé: Danza albanese; Périhéu: Marina; Ciaikovsky: Frank, 19,30 Notiziario, 20 Concerto

diritto da Marcel Mirouse, 22 Musica di Lind interpretata da Vladimir Horowitz, 22,30 Musica inglese, 22,50 Musica artistica di Jean Valentin e Georges Clément, 23,15 Quintetto Grieg, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Maurice Denon presenta: Rose Avril, Christian Julo e Nicole Douet, 19,30 Orchestra italiana Ruggia Brogelli, 20 Notiziario, 20,35 «Hedda Gabler», dramma di Henrik Ibsen, 22,20 «Il cartone», radionovela di Robert West, 22,50 Canza Tino Rossi, 23,05-23,15 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 In collegamento con Edimburgo: Raduno del clan mezzanotte, 21 Concerto diretto da G. L. Jostum (pianista: violinista Jacques Thibaud), Mousset: Piccola musica notturna; Quinto concerto in la maggiore per violino e orchestra; Sinfonia in mi bemolle maggiore, 22,20 Musica leggera, 22,45 Complesso Ball Stern, 23 Musica tipica, 23,15 Musica jazz, 24-0,15 Fantasia americana.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,09 Daria Marlier, 19,17 Varietà, 19,27 Sinfonia e 1 son. tzigani, 19,33 Violonista Ruff Smith, 19,45 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Carte in tavola, 20,30 Vedute al sole, 20,45 Orchestra Peter Yarka, 21 Tino Rossi, 21,15 Paul Page e Francis Sinatra, 21,30 In terra e a colori, con Raymond Souplex e Joaze Souza, 21,45 Intimità Gagli, 22 Notiziario, 22,05 Radi Bwoll, 22,20 Varietà, 22,50 Orchestra Castellano, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19,20 Eco del giorno, 19,40 E' Berlino che vi parla, 19,50 Notiziario, Commenti, 20,15 I Maestri cantori di Norimberga, opera di Riccardo Wagner, terzo atto, diretta da Herbert von Karajan, 20,35 Notiziario, Commenti, 22,30 Lettura del libro «Reich», 22,40 Musica leggera, 23,20 E che cosa volete ancora dire... a cura di Paul Schatz, 23,50 Musica per sognare, 24 Ultimo notiziario, 0,15 E' Berlino che vi parla, 0,25-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale, 19,40 Cronaca dell'Avvenire, Notiziario, Commenti, 20,05 Bolletti da spette di Strano e di Kattin, 21,15 «I misteri di Parigi», scene di Ernst Scheubel, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Neue Briefe aus der, 22,50 Musica da ballo, 23,50 Allegre festività, 24-0,15 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Musica d'organo, 19,30 Di carne in giorno, 19,50 Notiziario - Canzone della sera, 20,05 Varietà musicale, 21,45 Da salotto, 22 Notiziario, 22,10 Concerto orale, 22,30 «Il generale», di «Nessuna colpa l'altro», racconto di Ernst Glaeser, regia di Hans Goguel, 23,10 Concerto di musica riciccolata, 24 Ultimo notiziario, 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica d'apoteosi, 21 «Karl Valentin e

la singolarità», di Rina Valerian, 22 Notiziario, 22,15 Osservazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden, 22,30 Musica di Beethoven, 23,30 Melodie popolari, 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera, 19,30 Attualità, 19,45 Notiziario, 20 Musiche richieste, 21,30 «Vom alten Lanten "Bundel Tsch"», a cura di Helga Hartwig, 22,15 Notiziario, 22,30 Sinfonia in re maggiore, diretta da Georg Solti, 23 Studio notturno: «Amare Dio e gli uomini», Martin Rube, un ritratto: Gerson Prifer, 24 La Gazzetta di mezzanotte, 0,15-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Marche e valze, 19 «Carate di cavalletto», 19,30 Musiche per pianoforte, 20 Rivista, 20,30 «Venti domande», 21 Notiziario, 21,30 Musica da camera, 22,30 Musica da ballo, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica da film, 20 «Appuntamento con Christopher May» di R. J. Mason, 20,30 Musica da camera, 21 Rivista, 22 Notiziario, 22,20 Varietà, 23 Romanzo sceneggiato, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Notiziario musicale, 6,45 Musica di Schubert, 7,30 Ballata e risposta, 8,45 Arpa John Coakwell, 11 Trio Tom Jones, 13,30 Karlhan Patrick Murdoch, 14,15 Musica operistica, 15,15 Concerto diretto da Basil Cameron, 16,25 Musica leggera, 18,30 Orchestra Marcel Kordner, 19,30 Musica jazz, 20 Musica operistica, 21,15 Canzoni in voce, 23 Banda di coramano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Varietà, 19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Orchestra Fedir Dumont, 20,30 «Dedici-mila» dramma di Bruno Frank, 21,20 Concerto orale, 22 Notiziario, 22,05-23 «Un'ottava di musica da delle ordinazioni», variazioni su un tema di Diabelli.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Variazioni musicali, 13,10-13,45 Nel regno della musica, 17,30 Arle e canzoni interpretate da Germana Borsari-Bernardini, 18 Musica richiesta, 19 Dieci, 19,15 Notiziario, 19,40 La canzone in Francia, 20 «Un villaggio dell'Imagale», impressioni di John Morris, 20,40 Allegretto di mezza estate, 21,30 Film Rialto, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 L'ultimo Riffuso nell'acqua; Ravel: Giunchi d'acqua.

SOTTIS

19,15 Notiziario, 19,25 La spiora dei tempi, 19,40 Canzoni, 20 «Nostra signora di Parigi»; di Victor Hugo Adattamento radiofonico di Pietro Badier, Secondo capitolo, 20,30 Varietà, 21,10 «Jazzette Capoue», narrato da suo figlio Pascal Capoue, 21,25 «Vignetta», di Maurice Rader, Musica di Carlo Bollas, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Radio Comma vi dà la buona sera.

Beve solo acqua idrizzata.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA

CARAMELLE
Ambrosoli
AL RABBARO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
11.12 Buongiorno
12.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30)
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
14.0-3 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano
8 Segnale orario
Giornale radio

- Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Canzoni
8.30 Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini
8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
10.30 Orchestra Alfredo Antonini
11 — **Musica operistica**
Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bellini: I puritani, «Son vergin vezzosa»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi...»;

- Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di caduto il sole»; Puccini: La fanciulla del West, «Chella mi creda»; Reznicek: Donna Diana, ouverture
11.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Soprano: Marletta; Primavera: Testoni-Panzeri-Fabozzi; Il Falso: Ka-li-kan; Cambi: Baciami tanto; Testoni-Fabozzi: Tu che sorridi; Luttazzi: Lettera aperta; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna nuova; Cherubini-Fragna: Roma, città santa; Youmans: Tea for two

- 12** — **Gai campagnoli**
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIGEVNA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 PIRENZE II: Sonna la nannolina, mezzogiorno di città fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN

- REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12.30-12.45 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIGEVNA: Notiziario regionale - 12.35-12.55 ANCONA - ASOLO PIENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
13.20 Musiche richieste e Comunicati commerciali
13.50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14.14-14.21
Borsa cotoni di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Canta Sergio D'Alba

Stravinsky: Il congresso si diverte; Bertini-Falcochio: Zoccolotti; De Mili: Sogno d'amore; Trevor-Duncan: High heels; Stazzonelli-Abel: Prima neve; Martelli-Falcochio: Quando Milano cantava le serenate; Bonelli: Bernardette; Henriquez: La danza dei moscerini

17.35 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Canzoni regionali**
Luttazzi: Muletta mia; Micheli-Di Lazzaro: La Romanina; D'Anzi-Bracchi: I Tuscanni di Milan; Tiani-Poletto: Ninetta basime; Ignoto: Stornellata fiorentina

18 — **Musiche pianistiche**
di Luigi Gallina
Pianista Carlo Ardissonne
Conversazione di Luigi Perrachio
Tre studi da concerto

18.20 Dieci minuti con Trilussa

18.30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — **La voce dei lavoratori**

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Olio Sasso)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Butov

20.33 **PARATA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Riva
(Palmolive)

21.25
CONCERTO SINFONICO

diretto da
ARTURO BASILE
Vinci: Antiche danze italiane (trascriz. Guerrini): I. Allemanda, II. Quasi sarabanda, III. Gavotta, IV. Minuetto, V. Siciliana, VI. Furlana; Chailly: Musica di strada: a) Marcia, b) Canto con variazioni, c) Periferia; Rocca: La cella azzurra, leggenda sinfonica
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.10 **Alessandro Bonsanti:**
Il Novellino rammodernato

22.20 **Panorama di canzoni**
Fucione-Bonagura: Chitarretella; Meyer-Brandin: Annette; Trollo-Homero: Che bandoneon; Jaques: Une bouche blonde; Lamar: Rancho serenade; Lecuona: Babala; Hammerstein: Oklahoma; René-Batell: Ses mains; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna

22.50 **Musiche gaie**
Der Linden: Prima ballerina; Consiglio: Il moscone petulante; Gabella: Mazurca; Kroeger: Pesciolini dorati; Barbieri: Giocattoli; Fernandez: Ba-tuque

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelmata)

13.20 **Danze e folklore nell'arte**
Soprano Rosina De Forti
Al pianoforte Piero Coppola
Canti folcloristici jugoslavi

Canti tradizionali (trascriz. Ruzic): a) La fidanzata infedele, b) Cara piccola luna, c) L'acqua della sorgente, d) Il giovane e l'uccellino; Canto popolare: Nina nanna; Canti tradizionali (trascriz. Ruzic): a) Chiaro di luna, b) Sei tu che preferisco; Canto tradizionale (trascriz. Zec): Tu sei la mia fierezza; Canto popolare: Sulla punta dei piedi, per non svegliare la mamma

13.40 **Complessi jazz**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Musica brillante**
Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture; Rikager: Dalla suite Il paradiso dei folli; a) Preludio, b) Partenza, c) Parata della guardia, d) Corteo dei ghionti; e) Punto finale; Benjamin: Ouverture per una commedia italiana; Harty: Polca dalla «Suite su musiche di John Field»
FIORENZA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - 15.45-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata mortuaria

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Vivaldi: Concerto in do maggiore (per la solennità di S. Lorenzo); a) Largo - allegro molto, b) Largo: cantabile, c) Allegro: Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 4 n. 6; a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto; Leclair: Concerto per flauto e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Palestrina: Nima, o la pazzia per amore, sinfonia

18 — **Programma per i ragazzi**
STORIA DI PIPINO
NATO VECCHIO
E MORTO BAMBINO
Racconto fiabesco di G. Giardelli
Adattamento di Carlo Bressan
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

18.30 «Prospettive economiche per gli uomini d'affari»
a cura di Ferdinando Di Fenizio

18.45 **Romanzo sceneggiato**
FARAI UN VIAGGIO
di Gianni Anguissola
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18.45 Luciano Perselli: «Il paesaggio artistico nella memoria di Carlo Linati» - 19-20.10 Programma in lingua tedesca: «Das Fachendorf», radiodramma di Erich Fuchs, a cura di Karl Margraf - Rudolf Berlanda: «Libertà di composizione» - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rinaldi - Giornale radio - Notiziario regionale

19.20 **Canta Carlo Buti**
Complesso diretto da C. Cesarini

19.40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi
Marinya Faryhan:
Il compito dei genitori moderni

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - Attualità
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Butov

20.58 **Ugole d'oro**
Biografie sceneggiate di R. Morbelli
Luisa Tetrazzini

21.30 **Lettere da casa**
corrispondenza da paesi e città d'Italia

21.40 **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
Garcia-Del Val: Viagera; Nisa-Fanciu-Fucilli: No, badrone; Chiri-Riva: Amore fra le stelle; Locat-Bergamini: Nitceva; Morales: Mambo in Fa; Biri-Mascheroni: Veronica; Cherubini-Del Carco: Don Rodrigo; Cardillo-Cordiferno: Core ingrato; Gillespie: Cubano Be

22.10 **HIROSHIMA**
Radiodramma di OSCAR WESSEL
Traduzione di Dante Raiter
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Camillo Pilotto
Tagata Camillo Pilotto
L'ombra di Tagata Ubaldo Lay
Michiko-san Maria Teresa Rouere
Hiromito Riccardo Cucciollo
Ozuma Giotto Tempestini
May-San Lia Curci
L'annunciatore Dario Dolci
Regia di Anton Giulio Majano

22.50 **Canzoni in voga**

23.10 **Giornale radio**

23.20 Dal «Cabaret Arc en Ciel» di Torino
Complesso Armend

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 Ildebrando Pizzetti
Concerto dell'estate
Mattutino - Notturno - Gagliarda e finale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi

21,45 Da «Alyone» di Gabriele D'Annunzio
Lettura a cura di Giuseppe De Robertis

22,15 I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di

Ricardo Wagner

Atto secondo

Interpreti principali

Hans Sachs	Otto Edelmann	Walther von Stolzing	Hans Hopf
Veit Pogner	Friedrich Dalberg	David	Gerhard Unger
Sixtus Beckmesser	Erich Kunz	Eva	Elisabeth Schwarzkopf
		Maddalena	Ira Melanick

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata il 5 agosto 1951 dal Festival di Bayreuth

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale
orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica
del mattino. 11,30 Orchestra di ritmi
e canzoni diretta da Armando Fragna.
12 Gai campagnoli. 12,20 Melodie e
seccate. 12,50 Oggi alla radio. 12,51
Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,25 Qua e là per il
mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio
Boschetti al pianoforte. 14,30 Musica
brillante. 14,50 Novità di teatro di En-
zo Fiereri. 15 Listino Borsa. Rassegna
della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Pro-
grammi per i ragazzi: «Storia di Pi-
ppino nato vecchio e morto bambino»,
racconto fiabesco di Guido Gianelli, se-
conda episodio. 18,30 Musica da ballo.
19 La voce dell'America. 19,15 O-
verture e danze da opere. 19,50 Bre-
ve sport. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 20,15 Attualità. 20,33 «Parata
d'estate», varietà musicale. 21,25 Con-
certo sinfonico diretto da Arturo Ba-
sile. Orchestra sinf. di Torino della
Radio Italiana. 22,10 Conversazione.
22,20 Panorama di canzoni. 22,50 Mu-
siche gaie. 23,10 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 23,20-24 Orchestra della
canzone diretta da Angelini.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno: nell'inter-
vallo: Rassegna della stampa. 8 Segnale
orario. Giornale radio. «Ieri al Parla-
mento», bollettino meteorologico, pre-
visioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,30 Le-
zione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione
di lingua portoghese. 10,30 Orchestra
A. Antonini. 11 Musica operistica. 11,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da
Armando Fragna. 12 Gai campagnoli.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon
(Mazzetti e Roberts). 13,15 La canzo-
ne del giorno. 13,20 Danze e folklore
nell'arte. 13,40 Complessi jazz. 14
«Tarcisio radiofonico», cronaca di Ca-
gliari. 14,30 Orchestra di Pippo Bar-
bizza. 14,30 Musica brillante. 14,50
«Attualità sportive isolate», a cura
di Vittorio Stagno. 15 Segnale orario.
Giornale radio, previsioni del tempo.
15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti. 18,35 Concerto
sinfonico diretto da Franco Caracciolo -
Vivaldi: «Concerto per flauto e orche-
stra» («Del Cardellino»); Filippo
Emmanuel Bach: «Concerto in la min.
per violoncello e orchestra»; G. M.
Mouss: «Concerto per clavicembalo e
orchestra». Orchestra dell'Associazione
«Alessandro Scarlatti» di Napoli. 19,30

Pagine scelte da «La fanciulla del
West», opera in tre atti di Gualdo Ci-
vinini e Carlo Zangarini dal dramma di
David Belasco, musica di Giacomo Puc-
cini, direttore Arturo Basile, istruttore
del coro Roberto Benaglio, orchestra e
coro di Milano della Radio Italiana.
20,30 Segnale orario. Giornale radio. No-
tiziario sportivo Buton, notiziario regio-
nale. 21 «Un gioco di società», tre atti
di Lazzaro Fodor, regia di Pietro Mas-
cano Tarico. 22,50 Angelini e otto stru-
menti. 23,10 Oggi al Parlamento. Gio-
rnale radio. 23,30 Orchestra d'archi di-
retta da Carlo Savina. 23,52-23,55 Bo-
llettino meteorologico.

VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni napoletane - De Crescenzo-
Vino: Luna rossa; Claravolo Parente:
Come lo mare; D'Esposito-Mandio: A-
nima e core; Mario Parente: D'luje pa-
radise; Fusco-Falvo: Dircenello vuje.
12,45 Musiche richieste presentate da
Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30
Notiziario per i fratelli giuliani - Albo
d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Orchestra tipiche. 20,30
Musica varia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario.
21,30 Musica operistica. 21,35 Musica sinfo-
nica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notte del
mondo. 19,10 Ballo, collaio. 19,15 Stars d'Eu-
ropa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizi-
ario del mondo. 20,15 «Don Canzoni e Pippone»,
secondo Quareschi, di Peter Weiser e Jörg
Mauke. 20,30 L'aria di successi. 21 Notizi-
ario in breve. 21,05 Concerto di musica d'opera
diretto da Hans Swarowsky. 22 Notiziario
del mondo. 22,05 Commenti sulla politica estera.
22,08 Notiziario e Sport. 22,15 Musica in
serena. 22,45 La parola vitale. 23 Notiziario
in breve. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Musica
leggera. 24 Notiziario in breve. 0,05 Rassegna
della stampa austriaca ed internazionale. 0,20
Esiste anche questo? 0,30 La voce dall'Am-
erica. 0,45 Ripetizione. 1 Notiziario in breve.
1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Or-
chestra Radio. 21 Assoli di violino e melodia.
21,30 Antologia radiofonica. 22 Notiziario.
22,10 Musica da camera. 22,45 Cinema: Jota
Aragones. 22,55 Notiziario. 23 Musica leg-
gera. 23,30 Piccolo concerto notturno. 23,55-
24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20 Con-
certo diretto da Leonor Grao - Peter Benoit:
La Scheldt, oratorio storico-romantico per bi-
li, coro, organo e grande orchestra. 22 No-
tiziario. 22,15 Musica jazz. 22,45 Musica da
ballo. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto
notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Violonista Yehudi Menuhin. 19,15 Noti-
ziario. 19,45 Festival di Bayreuth. Sigfrido,
opera in tre atti di Riccardo Wagner diretta
da Herbert von Karajan. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballate e canzoni. 19,30 L'ala Merano.
Jorge Linares e l'orchestra Ramon Mendizabal.
20 Notiziario. 20,35 Rodine Dervan. L'ala
Fabrice e l'orchestra Camille Sauvage. 21,15
La Terra Repubblica in canzoni. 21,45 Il re-
cesso della scienza. 22,15 Musica da ballo.
23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,20 Inter-Cocktail. 19,30 La finestra aperta.
20 In collegamento con Vienna: «Venezia
nostra per Parigi». 20,30 Balletti italiani.
21 Concerto diretto da Ritoze Gracis (solis-
ta: oboista Renzo Zanfanti). Bartok: Diver-
timento; Ciaikovski: Concerto per oboe e or-
chestra; Stravinsky: Concerto in mi bemolle;
Britten: Sinfonietta; Mosini: Sonata per ar-
chi. 24-0,15 Piccola visita alle Antille.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,09 Orchestra Dostoyevsky. 19,16
Varietà. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20
«La bella di Cadice», di Francis Lopez. 20,30
Chasse-Croise, fantasia di Pierre Cordelier.
20,45 Concerto diretto da Albert Locatelli.
21,30 Vueses gaie. 21,55 Canzoni. 22,30
Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Ra-
dioconcerto diretto da Harry Hermann. 20,30
Musica brillante. 21 «Sema volte», radio-
commedia di Bruno Bressi-Eike, regia di Wil-
helm Smeloth. 22,15 Notiziario. Commenti.
22,30 Giocisti di Theodor Storm e Valzer in
do dissi minore di Chopin. 22,35 Conferenza
musicale. 23,25 Musica di Walter Mosler.
24 Ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi
parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Cronaca dell'Amis.
Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto strumen-
tale diretto da Kurt Schröder. 20,50 La ferro-
via per la Germania, documentario. 21,05 Melodie
seconde. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Max
Roger: Sonata in si bemolle maggiore op. 107
(clarinetto e pianoforte). 22,50 «Victor
Hugo» esaltato dall'enciclopedia critica di
Wilhelm Herzog. 23 Musica da ballo. 24-0,15
Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Varietà. 19,30 «Nel nome della legge» di
Hermann Moest. 19,50 Notiziario. Com-
mentari. Canzone della sera. 20,05 Musica ro-
mantica diretta da Karl Münchinger con coro
e solisti. 21 «Poeta, musicista ed eremita»,
per il 979° anniversario della morte di
Gratiano Casanova. 21,45 Annotazioni in margine,
osservazioni critiche di Erich Pfeiffer-Belli. 22
Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Da
stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo.
24 0,05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica folcloristica. 19,30 Servizio religioso
della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20

«Finché il vecchio Peter...», trasmissione
dal terreno dell'Esposizione di Mosca alla
vigilia dell'apollonismo del tetto al nuovo
edificio. 21,15 Spedico culturale. 21,35 Mu-
sica da ballo. 22 Cronaca economica. 22,15
Notiziario. 22,30 «Musicalium», feuilleton mu-
sicale di Ludwig Kuehe e Kurt Wilhelm.
23,15 Musica da ballo da Londra. 24 Ultimo
notiziario. 0,05-1 Orchestra d'archi Franz Deuber

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Coro maschile. 19,40 Tribuna
del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Con-
versazione. 21 Lieder di Schubert. 22 No-
tiziario. 22,10 Problemi del tempo. 22,30
Conversazione. 23,15 Musica da camera.
24-0,25 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da film. 19 Richi-
sta. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron -
Musica di Berchman. 21 Notiziario. 21,15
Lettere dall'America. 21,30 Bibbia. 22 Musica
da camera. 22,45 Conversazione. 23-23,05
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Le vite di
Harry Linn con Orson Welles. 20,45 Rievoca-
zione. 21,15 Canzoni da rivista. 22 Notiziario. 22,20
Orchestra Adam. 23 Romanzo sceneggiato.
23,15 Musica varia. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della Queen's Hall di-
retta da Sidney Torch. 6,45 Musica di Giu-
liano. 7,30 Musica in miniatra. 8,45 Canzoni
scritte. 11 Banda di cornamuse. 11,30 Rivista.
13 Musica da ballo. 13,30 Orchestra Jack
Halsbury. 14,15 Rivista. 15 Pianola Norman
Hacforth. 15,15 Music-Hall. 16,25 Mu-
sica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto
diretto da Basil Cameron. 22,05 Musica di
Sibelius. 22,20 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto di Lieder di Hugo Wolf. 19,15
Lettera della sera. 19,30 Notiziario. Eco del
tempo. 20 Alcuni miser. 20,40 «Uli il ser-
vo», dal racconto di Jeremias Gotthelf. 21,40
Lieder dal «Bibelgarten». 22 Notiziario.
22,05 Intervento notturno nella scuola Ka-
tharina, concerto diretto da Theo Hug. 22,40-
23 Sonatine per violino e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,50 Serenata andalusa. 13,15-
13,45 Riga: Severa Suite; Raff: Marcia della
Sinfonia «Leonore». 17,30 Dischi vari. 18
Musica richiesta. 18,30 Rievocazione della sto-
ria del Canale. 19 Dischi. 19,15 Notiziario.
19,40 Canzoni di motivi. 20,10 «I falliti»,
dal dramma di H. H. Leemann. 21 Concerto
diretto da Ottmar Novak. 21,30 Claudio Mon-
tecello: Il ballo dell'Inferno. 22 Musica da
ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo.
19,45 Affresco del Secondo Impero. 20 «La
vociata», lavoro melodrammatico di J. B. Blanc.
20,40 Canzoni. 21 Commedia. 21,40 Martini.
Quattro sonetti a Casandra, tratti dagli Am-
ori di Ronsard. Bruckner: Sonata a 1 op. 38,
in mi minore per violoncello e pianoforte.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CARENOLI
MILANO

MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE

PARATA D'ESTATE

VARIETÀ MUSICALE

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22

Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I PALERMO
Notiziario siciliano

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 Motivi da film

Grouya: *Flamingo*, da « Bellezze al bagno »; De Sylva: *Auguri*, da « Love affair »; Salerno-Gramantieri: *La tua bocca*, da « Il terrore dell'autostrada »; Warren: *In Accanto*, da « Al cavallino d'oro »; Thaler: *Albachiara*, da « La furia del peccato »; Sigler-Hoffmann: *Jungle of the Jungle*, da « London melody »; Carmichael: *How little we know*, da « Acque del Sud »; Copland-Green: *Pan-*

tasia messicana, da « La matadora »

11 — Musica da camera
Sclaratti: *Sonata in mi maggiore*; Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 12 n. 1* per violino e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Andante con moto (tema e variazioni), c) Rondò; Schubert: *Impromptu in si bemolle maggiore*

11,30
Angelini e otto strumenti
Con le voci di G. Letitia, N. Pizzi, A. Togliani e del Duo Fasano

Rampoli: *Chiedi gli occhi*; Torriglia-Mari: *Un cigno a Napoli*; Ferrari: *Filibello*; Rampoldi: *Amore parlami*;

Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Marengo: *Caravana bianca*; Alberi-Fiorelli: *Sospiratela*; Hornez: *C'est si bon*; Coli: *E' troppo tardi*; Ruccione: *Serenata celeste*

12 — Alle isole Hawaii
12,30

Ascoltate questa sera...
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MIRANO: Programma in lingua tedesca. Giornale radio Notiziario regionale

12,45 Ritmi e canzoni

12,45-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - **12,55**

12,55 FERRIERE II: Segna la mattina, mercoledì di via Bettolina e Isacco; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - *Monarca del porto* - **13,30-12,45** ROMA I: Gazzettino di Roma - **12,55-12,45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - **12,55-12,45** BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - **12,55-12,45** ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
14,21 Gazzettino del Mezzogiorno
14,40 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

Donida: *Strade ferrate*; Nisa-Fucilli: *Magia negra*; Trenet: *Meslunmont*; Morbelli-Barizza: *Ritratto di donna*; Rabagliati: *Rabagliati samba*; De Torres-Fragna: *Come una nuvola*; Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti*; Bacal: *Amarillas*
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Locand

15,10-15,35
Tin Pan Alley
Melodie di
George Gershwin
Canta Katherine Essex
Al pianoforte;
Armando Trovajoli
Summertime; *Lady, be good*;
Summertime; *Lady, be good*;
The man I love

15,35 Qualche valzer
15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
16,25-16,30
Previsioni per i pescatori
16,30
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta

Falconi-Fieni-Falvo: *Uocchie c'aragunata*; Corra: *Gambardella*; Taramella d'è vase; Bovio-Lama: *Reginella*; Murolo-Di Capua: *Pusilleco*; Pusi; E. A. Mario: *Presentimento*; Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; De Lutio-Ricciardi: *Quinnee anne*; Califano-Falvo: *O mare e Margellina*; Murolo-Falvo: *Taramellucia*
(Ciriò)

17 — Musica da ballo

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
FERRUCCIO SCAGLIA

Rossini: *Demetrio e Polibio*, sinfonia; Haendel: *Concerto grosso n. 16 op. 6 n. 5*; a) *Larghetto* e staccato, b) *Allegro*, c) *Presto*, d) *Largo*, e) *Allegro*, f) *Minuetto*; Vivaldi: *Concerto in do maggiore per la SS. Assunzione della Vergine*; a) *Adagio* e staccato - allegro, b) *Largo*, c) *Allegro*

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50

Complessi ritmici vocali
Due patti e un canarino

19,05
Economia italiana d'oggi

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Olio Sasso)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Pagine scelte

TURANDOT
Dramma lirico in tre atti
di G. Adami e R. Simoni
Musica di
GIACOMO PUCCINI

La Principessa Turandot
Germana Di Giulio
L'imperatore Altoun Carlo Mari
Timur Plinio Clabassi

Vasco Campagnano
Rosanna Carteri
Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Angelo Mercuelli
Un Mandarin

Pier Luigi Latiniucci
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Frank)

21,25 Invito alla canzone
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza

Bernazza-Marletta: *La leggenda del cielo*; Gianpa-Chiocechio: *Finestre*; Veneziani-D'Esposito: *La preghiera del pescatore*; Da Vinci-Fusco: *Signorina Felicità*; Pagani-Giga: *Tormento*

21,45
LA FELICITA' DOMESTICA
di LEONE TOLSTOI

Adattamento di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Elena Da Venezia e Mario Colli

Mascia Elena Da Venezia
Sonia Maria Teresa Rovere
Sonia bambina Manuela Andrei
Sergio Mario Colli
Caterina Gemma Griarotti
Maria Micena Anna Di Meo
Il marchese D. Renato Cominetti
La governante Katja

Anita Griarotti
Cameriere Giotto Tempestini
Regia di P. Messerano Taricco

22,35 Orchestra
A. Kostelanetz e L. Noble

Arlen: *Stormy weather*; Porter: *Io vi amo*; Rodgers: *Fantasia da Oklahoma*; Cahn: *Di giorno in giorno*; Ignato: *La notte ha mille occhi*; Styne: *Mi innamorai troppo facilmente*; Ignato: *Vostro*; Arrol: *Aspetto l'arcobaleno*; Ignato: *Visto di bimba*; Gershwin: *Maybe*, dalla rivista « *Okay* »

23,10-1 Vedi Rete Rossa

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)
13,20 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

Testoni-Micheletti-Jori: *Io t'insegno a baciare*; Pinchi - Kramer: *Fortemente innamorata*; Bertini-Redi: *Forse*; Di Casero: *Non sono matto*; Biri-Gurni: *Vorrei fuggir*; Palesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Pasero: *Resta con me*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera*; Darovere - Minelli: *Nella penombra*

13,50 Pagine pianistiche

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Curiosando in discoteca
Strawinsky: *Fuochi d'artificio*; Szymanowski: *La fontana di Aretusa*; Zannella: *Festa campestre*; a) Davico: *Luna che fa' lume*, b) Respighi: *Nebbie*; De Falla: *Danza del mugugno dal balletto « Il cappello a tre punte »*

14,40-15 PUGLIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35 Qualche valzer
CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 Teatro popolare
ROXY

Tre atti di
BARRY CONNERS

Traduzione di Evelina Levi
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Marcello Giorda

William Harrington
Marcello Giorda

La signora Harrington
Lina Accorci
Grazia Harrington Maja Manzani
Roxxy Misa Mordegliani Mari
Bill Gigi Marica
Tony Gino Mavara
Francis Rafriek O'Flaherty
Angelo Zanobini

Regia di Eugenio Salussola

18,20 Musiche campestri

18,35 La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 Gino Filippini
e la sua orchestra
Martelli-Sini: *Stornello di stagione*; Castrol-Nisa: *Vuoi dimenticare*; Nisa-Calzia: *Zingari*; Ravel: *Saida*; Martelli-Sarra: *Sentieri*; Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola*; Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone*; Warren: *Volantina*; Kramer: *Non posso e correi*

BOLZANO II - BRESSANONE - MIRANO: *18,50* Musiche d'organo Hammond - *19,20,10* Programma in lingua tedesca: *Canli popolari scarsi esigenti del « Jodelnrich Wachenheile »* - « *Unser Rundfunkwoche* » - Hartung con Hartungen: *Gasende Kleidung und Haut* - *Giornale radio Notiziario regionale*

19,20 I grandi oratori
Francesco De Sanctis

19,45 Solisti di jazz

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario siciliano - *Attualità*

20,10-19,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MIRANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 Fantasia musicale
Orchestra diretta da
Tito Petralia

21,40 Ore e stagioni della vita umana
Giuseppe Talarico

Armonizzare il cibo con l'età

21,50 I dilettanti di musica nell'800
Variazioni giocose su un tema
piacevole in dodici puntate
di Gian Luca Tocchi
Settima puntata
La concorrenza

22,25 Canta Armando Romeo

22,40 Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Cherubini - Trama: *Amare, baciare, sognare*; Cherubini-Rusconi: *Non suonate questa musica*; Bertini-Brigada: *Oro di Napoli*; Schoebel: *Farewell blues*; Panzeri-Griffin: *Occhi languidi*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato charleston*; Testoni - Ceragioli: *Non tramontar*; Biri-Mascheroni: *La luna si veste d'argento*; Miller: *Slip horn give*

23,10 Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,25 Dal Giardino « *La Perla* »
di Roma

E. Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05 Dalla « *Taverna d'Arlecchino* »
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Puleo
e il quartetto Mocambo

0,30 Dalle « *Chalet Danze* »
del Valentino di Torino
Complesso diretto da L. Zuccheri

0,55-1 Buonanotte

■ Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole **STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 - L'avvenimento della settimana

21,15 I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di

Riccardo Wagner

Atto terzo

Interpreti principali:

Hans Sachs Otto Edelmann Walter von Stolzing Hans Hopf
Veit Pogner Friedrich Dalberg David Gerhard Unger
Sixtus Beckmesser Erich Kunz Eva Elisabeth Schwarzkopf
Fritz Kothner Heinrich Pfanzagl Maddalena Ira Malanuk

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra e coro del Festival Musicale di Bayreuth

Registrazione effettuata il 5 agosto 1951 dal Festival di Bayreuth

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 14 Spettacoli e sport. 14,10 Solisti celebri: violoncellista Pablo Casals. 14,30 Carosello in discoteca. 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

15,45 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. 16,25 Previsioni di tempo per i pescatori. 16,30 Orchestra diretta da Paul Whiteman. 17 Musica da ballo. 18 « Il primo peccato », quattro atti di Salvatore Gotta; testi: Musica leggera. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Bersi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Dalle opere di Gurdano. 20,58 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia. 21,40 Cartoline illustrate « San Pietro » a cura di N. Marini. 21,50 I dilettanti di musica nell'860. VII. trasmissione. 22,25 Santa Armando Romeo. 22,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal Giardino « La perla » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno; nell'inter-vallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento », bollettino meteorologico, previsioni di tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30 « Fede e Avvenire », trasmissione per l'Assistenza sociale. 9-9,15 « La voce della speranza », trasmissione per il culto avventista. 10,30 Motivi da film. 11 Musica da camera. 11,30 Angelini e otto strumenti. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni; 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'« allegro carillon » (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da C. Savina. 13,50 Pagine pianistiche. 14 « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari. 14,10 Santa Evelyn Knight con l'orchestra di Ted Dale. 14,30 Carosello in discoteca. 14,50 « Teoria del cinema », di Alessandro Ziaradino. 15 Segnale orario, giornale radio, previsioni di tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Qualche valzer. 15,45 « Sorella radio », trasmissione per gli infermi. 16,25-16,30 Previsioni di tempo per i pescatori.

16,30 Movimento porti. 18,35 Qualche ritmo. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Fantasia folkloristica sarda: tenore Leonardo Passadu, chitarrista Carlo Macchioni. 19,15 Complessi strumentale da camera di Torino della R.A.I. C. M. Weber: « Quintetto in si bem. » per clarinetto ed archi. 19,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,15 Orchestra di Freddie Martin. 20,30 Segnale orario, giornale radio, notiziario sportivo Buton, notiziario regionale. 21

Gino Filippini e la sua orchestra. 21,30 Musica da camera (pianista Clara Sansoni) Chopin: « Sonata in si minore », op. 58. 22,05 Fantasia musicale, orchestra diretta da Tito Petralia. 22,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 23,10 Giornale radio, estrazioni del Lotto. 23,25 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Rocco: Il Gi-buk, Duetto atto terzo: a) « Ecceci bella amica »; b) « Ma ora torna verso l'anima tua ». Puccini: I la fanciulla del West: a) « Mamma, dalla mia casa son partito »; b) « Ch'ella ne creda libe-ro e lontano ». II) Turandot: a) In-vozione alla luna; b) « Tu che di gel sei cinta ». Giordano: Andrea Chénier: « Vieni a te s'aspetta ». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La mela rossa tre atti di René Aubert. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Allegro finale. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Klum him, commedia con musica di Karl Palka. 21,15 Giochi vari. 22 Notizie del mondo. 22,03 Commenti sulla politica estera. 22,08 Sport. 22,15 « Vienna, Vienna, tu sola ». 22,45 Il Teatro. 23 Parata di danza. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Stravinsky: Sinfonia del Salmi. 19,45 No-la B.B.C. - Concerto diretto da Budl Cam-eron. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Dischi. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Parata di solisti. 20 Con-certo diretto da Jef Vereet. 21 Attualità. 21,15 Orchestra Ief de Winter. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera. 23,30-24 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La settimana in Casa Molliere. 19,15 No-tiziario. 19,45 Festival di Bayreuth. Il crepuscolo degli dei, opera in tre atti e un prologo, di Riccardo Wagner, diretta da Her-bert von Karajan. 0,2-0,16 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I Passeri di Parigi. 19,35 Orchestra Alad Borelli e cantanti. 20 Notiziario. 20,35 Si-pronati. Parte prima: Panorama di canzoni. Parte seconda: « L'attrice e lo scrittore », se-conda inchiesta poliziesca di Jean-Charles Pichon. 21,35 Solisti stonati: « Chi è a e l'addio » a aperta ». 22,35 Notiziario. 22,40 « Treve Azur », fantasia di Marcel Slesard. 23,10 Parata di orchestre. 23,20 Can-za Pierre Mahr. 23,35-24 Musica riprodotta.

PARIGI-INTER

19,20 Alec Sinclair e i suoi ritmi. 19,30 Can-zi e danze dell'America Latina. 20 Varietà. 20,15 Settimane musicali internazionali di Lu-cerna 1961. Concerto diretto da Igor Marke-vitch. 22,20-0,15 Varietà.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Varietà. 19,26 Les Gout. 19,43 Charlie Koma. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20,15 Gli altri od io. 20,30 Ma-rie Laurence. 20,40 Due « pièces » di Of-fenbach. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Musica da ballo. 22 Presidenti delle sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica di Lind. 22,55 Paese. 23 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Varietà musicale. 19,40 Concerto dell'Asola. Notiziario. Canzoni. 20,05 Varietà. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. 22,50-1 Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Campari. 19,05 Musica popolare. 19,30 La politica della settimana. 19,50 Notiziario. Commenti - Canzone della sera. 20,05 Crona-zia. 21 Belle melodie. 21,45 Sport. 22,10 Melodie d'opera e belle voci. 22,45 Varietà. 24 Ultima notiziario. 0,05-1,20 Con-certo notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Com-mentari della settimana. 20,15 La festa del l'apollizzazione del tutto del « Vecchio Peter ». 20,30 Canzoni. 22,05 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica riprodotta. 23,30 Musica da Broadway. 24 Ultima notiziario. 0,05-1 Jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Ore-naca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 « Viaggio di sogno in Italia ». 22 Notiziario. 22,15 Sport. 22,30-2 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19,15 Rivista. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 22,45 Dischi. 23-23,03 Notiz.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Orchestra Proger. 23,15 Dischi. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Music-Hall. 6,30 Melodie e ritmi. 7,30 Appuntamento di artisti. 11 Varietà. 11,30 Musica preferita. 13 Suona Jack Collings. 13,30 Southern Sorensen, Orchestra diretta da Lou Whitson. 14,15 Musica leggera. 15,15 Balla e riposta. 16,20 Musica leggera. 17,15 Banda Billy Cotton e cantanti. 21,15 Orche-stra leggera. 22,15 Musica da concerto. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campari svizzeri. 19,10 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Ca-baré. 20,55 Musica da ballo. 21,35 Jazz. 22 Notiziario. 22,05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Piacenti. 13,10 Lieder di Brahms. 13,30-13,45 Musica di Beethoven. 16,30 Mu-sica di Frank. 16,50 La lirica da camera: Dalla Cantata del Banchi alla Scuola d'oca-fonica. 17,15 Musica di Strauss. 18 Musica re-queste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Armonie di sci. 20,10 « Le avventure di Dick Barton, agente segreto ». 20,45 Concerto di-recto da Omar Nussli. 21,45 Soprano Victo-ria de Los Angeles. 22,15 Notiziario. 22,20 Ri-torni e ritorni. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Nel fare degli anni. 20,05 Orchestra Jacques Rollin. 20,20 Riscatti d'un crimina-lista. 20,35 Lello Rigazzi e l'orchestra Lennu-Schmidt. 21,25 Tout le monde y danse en rondi. di Samuel Cheralier. 21,50 Canzoni di Gilles. 22,05 Jazz. 22,15 Canz. Jack Rollin. 22,30 Notiziario. 22,35 Radio Lescure et de la bonne nuit.

Rasatura facile
e perfetta !



Chi usa la Crema da Barba Palmolive ha risolto "il problema della rasatura".

La Crema da Barba Palmolive con la sua schiuma densa e abbondante ammorbidisce a fondo anche la barba più dura e permette di radersi in modo facile e perfetto, perché il rasoio scorre dolcemente senza irritare la pelle.

Provate anche Voi la Crema da Barba Palmolive e vi accorgete della differenza!

CREMA DA BARBA
PALMOLIVE

Le tombe di Otello e Desdemona sono state trovate nel Marocco?

DA «IL CONTEMPORANEO», BISETTIMANALE DI ATTUALITÀ
 MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA

Di William Shakespeare tutto il mondo ha parlato, parla e parlerà con reverente ammirazione. Con ammirazione non solo perché l'opera di Shakespeare è immortale; ma anche per quel velo misterioso che avvolge — stranamente — la sua vera identità. Si chiamava, il grande figlio di Stratford on Avon, proprio: «William Shakespeare»? Oppure, dietro questo nome, dietro questa persona si nascondeva qualcun altro, forse il filosofo e scienziato Bacone? Un Bacone che, timoroso di compromettere con un'attività allora ritenuta frivola come quella teatrale, la propria fama di grande pensatore, avrebbe preferito scrivere dei capolavori come: «Re Lear», «Romeo e Giulietta», e «Otello», attribuendoli, per il proprio buon nome, a Shakespeare?

Questo è un problema di difficile soluzione; difficile molto probabilmente perché non esiste nemmeno: e Shakespeare fu realmente Shakespeare, cioè uno dei geni tragici più grandi di tutti i tempi. Comunque di questo parere è saldamente la cittadina di Stratford on Avon, fierissima di aver dato i natali al suo grande Guglielmo; e non è assolutamente disposta a porgere neppure un mezzo orecchio distratto a quelle malevole insinuazioni negative.

Nondimeno, proprio in questi giorni, anche a Stratford on Avon è successo qualcosa che ha scosso un po' la certezza dei suoi cittadini più impressionabili e ha gettato una improvvisa ombra di dubbio sulla misteriosa figura del grande drammatico inglese.

Pare infatti che una scrittrice del Marocco, di nome: Hatidjeh Fouad Izzet, abbia fatto una straordinaria scoperta; una scoperta che rimetterebbe di colpo sul tappeto la famosa questione di Shakespeare e delle sue origini. Ma ecco di che cosa si tratta.

A Chella — uno dei luoghi santi più venerati di tutto il Marocco — la scrittrice Hatidjeh Fouad Izzet avrebbe trovato due tombe; e in queste due tombe avrebbe trovato dei «dati» molto interessanti su una delle opere più belle di Shakespeare: l'«Otello».

Nella necropoli di Chella, fra centinaia e centinaia di tombe plurisecolari, c'è una «stela» sottile e ardita come una spada, che fu eretta in onore e memoria del «Sultano Nero». Che fu un principe di Chella — di carnagione scurissima — e che vi signoreggiò 400 anni or sono. Accanto a questa «stela» del «Sultano Nero», c'è una piccola tomba, con dentro le ceneri di «Chams el Doha», che in arabo vuol dire: «Luce del Mattino».

Secondo la scrittrice marocchina Hatidjeh Fouad Izzet, sotto il no-

me poetico di «Luce del Mattino» si celava una bionda luminosa fanciulla scozzese, finita chissà come nell'harem del Sultano Nero e divenuta la sua favorita. Senonché la feroce gelosia orientale del Sultano moro, — spiega sempre la scrittrice Hatidjeh Fouad Izzet, — male si adattava al carattere nordico occidentale della bionda scozzese; e così, una lite oggi, una lite domani, un giorno scoppiò, improvvisa, la tragedia: nelle sale del palazzo di Chella l'impetuoso Sultano, messo su da un falso amico cortigiano e accecato da una folle e ingiustificata gelosia, uccise l'innocente «Luce del Mattino» soffocandola coi cuscini di seta del talamo. Subito dopo, però, il geloso Sultano moro si accorse di aver punito in modo così irrimediabile una innocente; e allora, disperato, si uccise a sua volta tagliandosi la gola con la spada.

Esattamente — dice la scrittrice marocchina — la storia di Otello e Desdemona di Shakespeare, sia pure ambientata in Marocco anziché a Venezia.

Ma perché — si chiede a questo punto la scrittrice marocchina — non pensare — data la straordinaria coincidenza — che Shakespeare venne a conoscenza della tragica storia del Sultano Nero e della fanciulla bionda, e ne prese lo spunto per il suo: «Otello»? Infatti — spiega la scrittrice — in quel lontano periodo, dal Cinque al Seicento, fra Inghilterra e Marocco erano molto frequenti i contatti marittimi, per effettuare proficui scambi commerciali. E si sa che i marinai portano volentieri in giro le storie e le leggende di tutti i paesi che toccano nei loro viaggi.

Ma la scrittrice marocchina Hatidjeh Fouad Izzet, presa dall'entusiasmo, va ancora più in là: e non contenta di fare marocchino il moro di Venezia, tenta il colpo di far diventare marocchino Guglielmo Shakespeare. Infatti si domanda: «Perché non pensare addirittura che Shakespeare sia stato lui stesso un marocchino andato poi a finire in Inghilterra, non importa per quale ragione?»

E per rinforzare la sua bomba dello Shakespeare «genio orientale» Hatidjeh Fouad Izzet afferma che lo stile shakespeariano è troppo impetuoso e violento per un nordico e che egli è troppo profondo conoscitore delle passioni mediterranee per essere un freddo e compassato inglese.

Comunque in Inghilterra la notizia verrà rapidamente archiviata; ma per Hatidjeh Fouad Izzet a Chella, nel Marocco, le due tombe del Sultano Nero e della bionda scozzese saranno testimoni parlanti dello stato civile marocchino di Guglielmo Shakespeare.

FRANCO MARTINELLI

**MOLTI MALI:
UN
FARMACO
SOLO!**



Molte intossicazioni, provocate spesso volte dalla pigrizia dell'intestino, come sono causa di **deturpazioni della pelle**, possono produrre anche **ipertensione e arterio-sclerosi**. E conseguentemente possono inoltre verificarsi

**DEPRESSIONI NERVOSE
EMICRANIE
DISFUNZIONI DEL FEGATO
OBESITÀ**

La **TISANA KELEMATA** è un rimedio naturale che riattiva e normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza irritare e senza dare assuefazione. La **TISANA KELEMATA** è utile nelle disfunzioni epatiche e combatte l'obesità. La **TISANA KELEMATA** vi è necessaria!

BISOGNA PRENDERE LA

**Tisana
Kelémata**

236



IL FRATE DELLA SALUTE